



Martes,
18 de junio de 2019
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

Ludwig Van Beethoven

(1770-1827)

Gran fuga en Si bemol mayor, Op. 133

Béla Bartók

(1881-1945)

Divertimento para cuerdas, SZ 113

- I. Allegro non troppo*
- II. Molto adagio*
- III. Allegro assai*

PARTE II

Richard Strauss

(1864-1949)

Suite para El burgués gentilhomme, Op. 60

- I. Obertura al acto I*
- II. Minueto*
- III. El maestro de esgrima*
- IV. Entrada y danza del sastre*
- V. Minueto de Lully*
- VI. Courante*
- VII. Entrada de Cléonte*
- VIII. Preludio al acto II*
- IX. La cena*

3

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Gordan Nikolić, CONCERTINO-DIRECTOR MUSICAL

“Música para cuerdas, música para Molière...”

JOSÉ LUIS TEMES

- 4 Aplauso sin reservas a la valiente idea de la Orquesta Sinfónica de Madrid de plantear la primera mitad de un concierto con protagonismo de sólo su sección de cuerdas. Digo valiente porque sé bien de los problemas funcionales o laborales que plantean los conciertos con plantillas no propiamente sinfónicas. Pero es menester encontrar vías de solución y ofrecer un repertorio que, por número reducido de músicos, queda fuera de las grandes orquestas, pero que, por excesivamente amplio, queda también fuera de las posibilidades económicas de los pequeños ensembles independientes. Muchas obras, en efecto, que requieren no más de una treintena de músicos no se interpretan normalmente por estar en esa «tierra de nadie» intermedia. Lo mismo sucede, en efecto, con estas obras para orquesta sola que funcionan maravillosamente con dotación nutrida de cuerdas.

Beethoven, para comenzar. Cuando respondemos a la pregunta de «cuántos cuartetos de cuerda compuso Beethoven» hay que hacer una salvedad previa: los cuartetos como tales son dieciséis; pero deben considerarse diecisiete si otorgamos carácter de cuarteto de cuerda a su monumental *Gran fuga*, Op. 133, última obra que compuso el genial sordo para dos violines, viola y violoncello, aunque él mismo no lo incluyó en su colosal lista de «cuartetos» propiamente dichos. O sea, la *Gran fuga* es -obviamente- un cuarteto de cuerda, pero por sus especificidades Beethoven no le concedió rango de tal en su selecta lista.

Y es que la *Gran fuga*, de 1825, consta de un solo trazo unitario, protagonizado por un alarde del género contrapuntístico que Beethoven dominaba hasta dejarnos boquiabiertos (la monumental *Missa Solemnis*, para orquesta, coro y solistas, cuatro años anterior, es un torrente de fugas a cada cuál

más asombrosa que la anterior). Es muy posible que originalmente fuera destinada a cerrar el *Cuarteto 13*, pero por su fuerte sentido autónomo Beethoven prefiriera finalmente sustituirla por otro final más formalmente vinculado a la tradición cuartetística. La *Gran fuga* quedó, pues, en su cajón, y finalmente vería la luz (ignoramos si con algunos retoques) como opus 133 en 1826, muy poco antes de la muerte de su autor.

La tentación de sacar a esta música grandiosa de su original cuartetístico para que suene aún más «engrandecida» en manos de toda una sección orquestal de cuerda, fue irresistible desde hace muchos años. Y así, con el aditamento de una *particella* para los contrabajos, ha circulado por los atriles de las mejores orquestas del mundo. Es difícil saber en qué formación nos cautiva aun más esta fuga abrumadora: si en manos de cuatro únicos músicos... o en el torrente sonoro que emana de la pluralidad de instrumentistas por cada parte. En ambas formas, esta atípica fuga grandiosa nos muestra al Beethoven de los últimos años, que ha roto esquemas y barreras y se abre a un cosmos sonoro por descubrir...

Si la *Grosse Fuge* es un hito en la escritura para cuerdas, lo es también, aun siendo una obra muy diferente, el *Divertimento para cuerdas* de Béla Bartók. Fue compuesta en 1939, o sea, algo más de un siglo después de aquélla.

Para entender la génesis de esta obra hay que referirse a una figura no muy conocida de la música del siglo XX: el suizo Paul Sacher (1906-1999). Es cierto que fue un excelente director de orquesta, pero su inmensa proyección artística se canalizó en cuanto a mecenas de la nueva música. Dueño de una enorme fortuna (en realidad no propia, sino a partir de su matrimonio) encargó a precio generosísimo obras de nueva creación a los más grandes compositores de su tiempo: Bartók, Stravinsky, R. Strauss, Britten, Honegger, Hindemith... Además, ofreció una renta muy importante a los jóvenes creadores de entonces, a cambio de la entrega de sus manuscritos a la Fundación Sacher. Por ello, la Fundación que lleva su nombre (con sede hoy en Basilea) atesora un legado inmenso de la música del siglo XX, incluyendo, por ejemplo -desde 1983-, la mayor parte de los manuscritos de Stravinsky (Sacher ya había comprado directamente al autor, años atrás, el original de *La consagración de la primavera*).

En realidad, el encargo a Bartók del que resultaría el *Divertimento* que hoy escuchamos, era el segundo que Sacher formuló al compositor húngaro. Pues ya tres años antes, en 1936, Sacher le había pedido una obra de fuerte sentido «modernista», cuya consecuencia fue nada menos que la *Música para cuerda, percusión y celesta*, una de las cumbres musicales del siglo XX y

muestra de un expresionismo interiorizante y, en algunos momentos, dramático. Quizá por ello, en este su segundo encargo rogó Sacher a Bartók un carácter más desenfadado para su nueva obra. Europa atravesaba tiempos convulsos, preludio de la inmensa barbarie, y el público tenía necesidad de encontrar también arte de primera categoría pero sin tintes dramáticos.

Añadamos a esto que no sólo Sacher formuló dicho ruego al autor, sino que le alojó -a él y a su familia- en una mansión suiza con piano de cola, servicio y todas las comodidades, durante las semanas que duró la composición. Todo ello nos enmarca este *Divertimento* en un estado de placidez material e intelectual como quizá no disfrutó Bartók en ninguna otra etapa de su vida. Salvo en algún momento del segundo tiempo, apenas hay pasajes sombríos, tan habituales en otras obras del creador húngaro.

6 También aparcó Bartók en esta obra su incesante espíritu innovador. En términos generales, la obra es tonal, aunque entendiendo la tonalidad en sentido muy abierto, más bien triádico. Si en el primer tiempo hay alusiones al folklore centroeuropeo, en el tercero la danza e incluso la broma (algunos *glissandi* de las cuerdas han de entenderse casi cómicamente) perfuman el discurso.

Richard Strauss fue no sólo uno de los más grandes compositores de su tiempo, sino además un verdadero experto en Literatura y Teatro. Son muchos los rasgos de su vida y su obra que así nos lo confirman. En su faceta de operista, por ejemplo, no sólo sus óperas funcionan estupendamente como obras teatrales, sino que todos los que le recuerdan en sus ensayos evocan sus constantes correcciones a los cantantes sobre los detalles dramáticos de sus roles, antes incluso que sobre su desempeño propiamente musical.

Pero antes de que Strauss se encumbrara como uno de los grandes operistas, ya en su juventud labró merecida fama de sinfonista a través de obras meramente orquestales -esto es, sin apoyo vocal alguno- que tomaban como base respectivos hitos de la historia de la Literatura. Fueron éstos sus formidables «poemas sinfónicos», compuestos en el plazo de doce años (1888-1899) hasta un total de siete. Que siempre es bueno recordar, pues suponen otros tantos puntos de referencia en el sinfonismo tardorromántico: *Macbeth*, *Don Juan*, *Muerte y transfiguración*, *Till Eulenspiegel*, *Así habló Zaratustra*, *Don Quijote* y *Vida de héroe*.

Citamos estos antecedentes porque la obra de Strauss que ocupa la segunda parte del concierto de hoy de la Sinfónica de Madrid -*El burgués gentilhomme*, Op. 60- tiene mucho de la forma «poema sinfónico» que el compositor bávaro había llevado al cénit en sus obras antedichas. No lo es en realidad (de

hecho, está compuesto veinte años después que su último poema sinfónico), pero quizá su perfección no sería tal sin sus antecedentes citados. Música para el teatro, al fin y al cabo; y formidablemente construida.

Muy contrariamente a sus poemas sinfónicos, Strauss firmó su suite de *El burgués gentilhomme* un poco, diríamos, «de rebote». Pues en realidad el objetivo de partida era vincular a través de una misma obra propia dos grandes mitos literarios del pasado: *El burgués gentilhomme* (obra meramente teatral de Molière, 1670) y el mito clásico de *Ariadna y Baco*, teatralizado por Hugo Hofmannsthal. Así se estrenó (1912), en larguísimas sesiones en Alemania, Suiza e Inglaterra, pero con reparos generalizados por la longitud de la obra y por la difícil síntesis entre una obra teatral ya de por sí extensa, más sus correspondientes ilustraciones musicales, y una ópera de nuevo cuño. Un dilema formal irresoluble.

Bueno, en realidad, sí fue resoluble, aunque de manera traumática: Strauss renunció en 1916 al ambicioso objetivo inicial y no tuvo más remedio que separar las dos obras pretendidamente fundidas: el mito clásico tomó el título de *Ariadna en Naxos*, y como tal ha constituido desde entonces una de las más bellas óperas de su autor. La música incidental para Molière, ligeramente retocada ahora para su nueva singladura como obra sinfónica pura, mantuvo el título de la obra teatral: *El burgués gentilhomme* como tal y fue presentada en 1921. Desde entonces son dos obras tan independientes como maestras en sus géneros respectivos.

La resultante suite de *El burgués gentilhomme* consta de nueve fragmentos, sobre otros tantos momentos de la obra teatral original. No puede olvidarse que, en 1670, y sobre esta misma obra construyó el florentino (luego naturalizado francés) Jean Baptiste Lully (1632-1687) un ballet maravilloso para la corte de Luis XIV. Molière y Lully fueron grandes amigos y colaboradores, impulsores de un exitoso género mixto de teatro y ballet.

Pues bien, Strauss homenajea a Lully parafraseando su música en varios momentos de esta suite. El resultado es magistral. Difícilmente puede encontrarse muestra más fecunda de dos grandes creadores frente a frente, componiendo con idéntico desenfado para el mismo eterno tema -un hombre de poca cultura que desea a toda costa figurar en el círculo de la aristocracia (la «jet society» sería hoy día...), comprando favores e incluso pretendientes para su hija...- a distancia de «sólo» 251 años.

Gordan Nikolić

CONCERTINO-DIRECTOR

8 Nacido en 1968, Gordan Nikolić comienza a tocar el violín con 7 años y estudia con Jean-Jacques Kantorow en la Academia de Música de Basilea donde obtiene el Diploma de Profesor y Solista en 1990. Desarrolla un fuerte interés en la música barroca y contemporánea trabajando con James Levin, Witold Lutoslawski y György Kurtág y gana varios premios internacionales, entre los que destacan los Tibor Varga, Niccolò Paganini, Città di Brescia y Vaclav Huml. Ha sido concertino y director de la Orquesta de Cámara de Auvergne, de la Orquesta de Cámara de Lausana y de la Orquesta de Cámara de Europa y, en 1997, fue nombrado concertino y director de la Orquesta Sinfónica de Londres. Desde entonces, ha liderado desde el primer abril la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orchestre national d'Île-de-France, la Filarmónica de Róterdam, la Nacional del Capitole de Toulouse y la Nacional de Lille. En el año 2000 recibe el título de Prince Consort Professor en el Royal College of Music para ensembles de cuerdas y cuatro años después comienza su labor como profesor en el Hogeschool voor de Kunsten en Róterdam. Además, a partir de 2004 es el director musical de la Nederlands Kamerorkest y es también invitado como director principal de la Manchester Camerata y de la Orquesta de Cámara de Saint George, en Belgrado. Nikolić es también un amante de la música de cámara. En este campo, ha tocado en muchos festivales junto a músicos como Vladimir Mendelssohn, Pieter Wispelwey, Christophe Coin, Éric Le Sage, Maria João Pires, Emmanuel Pahud, Emanuel Ax, Leif Ove-Andnes o Timothy Hugh. Igualmente, destaca su carrera como solista, dentro de la cual se debe resaltar su colaboración en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Londres como solista dirigido por Daniel Harding y en 2017 dirigió e interpretó por primera vez con la Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro Real).

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

9 La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Aavidis, la integral de las *Sinfonías* de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Issac Albéniz, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd (www.osm.es).

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kliekiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görmemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

Violas

Sergio Vacas**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Hanna M^a Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francisc Castelló**
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio** (P)

Percusión

Esaú Borredá**
Dionisio Villalba**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Joaquín Botana
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

1

JUEVES, 24
DE OCTUBRE DE 2019
(19.30 HORAS)

Luis Miguel Méndez
DIRECTOR

I

Mijaíl Glinka
Obertura de Ruslán y Liudmila

Sergei Prokofiev
Concierto para piano y
orquesta n°3 en Do mayor,
Op. 26

LEVON AVAGYAN, PIANO
Ganador del Concurso
Internacional de Piano
Maria Canals

II

Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía n°5 en Mi menor,
Op. 64

OCTUBRE

2

JUEVES, 14
DE NOVIEMBRE DE 2019
(19.30 HORAS)

Hansjörg Schellenberger
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 34ª)

I

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía n° 29 en La mayor,
KV.201/186a

Richard Strauss
Concierto para Oboe y
orquesta en Re mayor, Op. 144

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE

II

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op.30

**Antonio Álvarez Alonso/
Cristóbal Halffter**
Suspiros de España
(Pasodoble)

NOVIEMBRE

3

LUNES, 23
DE DICIEMBRE DE 2019
(22.30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 30ª)

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n° 9 en re menor,
op. 125, "Coral"

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CUARTETO A DETERMINAR

DICIEMBRE

4

MIÉRCOLES, 8
DE ENERO DE 2019
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

Gustav Mahler
Sinfonía n° 7 en Mi menor

ENERO

5

LUNES, 20
DE ENERO DE 2020
(19.30 HORAS)

Pablo Heras
DIRECTOR

I

Franz Schubert
Sinfonía n° 8 en Si menor,
D.759 "Incompleta"

II

Anton Bruckner
Sinfonía n° 7 en Mi mayor,
WAB 107

ENERO

6

MARTES, 24
DE MARZO DE 2020
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

Cristóbal Halffter

**Premio Fundación BBVA
Fronteras del Conocimiento
en Música II edición (2009)**

Alucinaciones. Collage
para trío bajo y orquesta
Cuatro piezas españolas
**(Estreno mundial.Encargo
de la Fundación BBVA)**

II

Hector Berlioz
Sinfonía Fantástica, Op.14

MARZO

7

MIÉRCOLES, 27
DE MAYO DE 2020
(19.30 HORAS)

Ramon Tebar
DIRECTOR

I

Jesús Torres
"Tres pinturas velazqueñas"
**VIII Premio AEOS-
Fundación BBVA**

Antón García Abril
Cantos de Ordesa (concierto
para viola y orquesta)

EWELINA BIELARCZYK, VIOLA

II

Camille Saint-Saëns
Sinfonía n° 3 en Do menor,
Op. 78

MAYO

8

MIÉRCOLES, 17
DE JUNIO DE 2020
(19.30 HORAS)

Nicola Luisotti
CONCERTINO DIRECTOR

I

Samuel Barber
Adagio para cuerdas, Op. 11

Erich W. Korngold
Concierto para violín y
orquesta en Re mayor,
Op. 35

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

II

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n° 6 en Fa mayor,
Op. 68

JUNIO

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**
ha creado la
FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar el voluntariado de sus músicos en Proyectos de Acción Social.

15

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las dos ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa operación para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias

FORMULARIO DE DONACIÓN

Los datos marcados con asterisco (*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS* _____ DNI* _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO* _____

CÓDIGO POSTAL* _____ POBLACIÓN _____

CORREO ELECTRÓNICO* _____

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD

Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)

Anual (CON FECHA ____/____/____)

Puntual (CON FECHA ____/____/____)

CUANTÍA

10€ 20€ 50€ 100€

(OTRA CANTIDAD) _____ €

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FIRMA:

FECHA ____/____/____

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.

Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos.

Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182-Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta

Coordinación editorial: Beatriz Rio

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-21036-2019