



Lunes,
26 de noviembre de 2018
(19.30 HORAS)

Concierto de Santa Cecilia

(EDICIÓN 33^a)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

Manuel de Falla

Suite Homenajes

- I. Fanfare sobre el nombre de E.F. Arbós
- II. À Claude Debussy (Elegía de la guitarra)
- III. À Paul Dukas (Spes Vitae)
- IV. Pedrelliana

Bohuslav Martinů

Concierto para oboe y pequeña orquesta, H 353

- I. Moderato
- II. Poco andante
- III. Poco allegro

CAYETANO CASTAÑO, OBOE

PARTE II

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales, M 61

(Valses nobles y sentimentales)

- I. Modéré, très franc (Sol mayor)
- II. Assez lent, avec une expression intense (Sol menor)
- III. Modéré (Mi menor)
- IV. Assez animée (La bemol mayor)
- V. Presque lent, dans un sentiment intime (Mi mayor)
- VI. Assez vif (Do mayor)
- VII. Moins vif (Do mayor / La mayor)
- VIII. Épilogue. Lent (Sol mayor)

Ígor Stravinski

Suite de L'Oiseau de Feu nº 2

(El pájaro de fuego)

- I. Introduction - L'Oiseau de feu et sa danse - Variation de l'Oiseau de feu
- II. Rondes des Princesses
- III. Danse infernale de roi Kachtcheï
- IV. Berceuse
- V. Final

Antonio Álvarez Alonso / Cristóbal Halffter

Suspiros de España

(Pasodoble)

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Juanjo Mena, DIRECTOR MUSICAL

Santa Cecilia: la fiesta de la Fraternidad

JOSÉ LUIS TEMES

En la historia primera de la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) fue costumbre muy arraigada el señalar uno de sus conciertos anuales —en torno a la fecha del 22 de noviembre— como «en honor a Santa Cecilia», patrona de la música en la tradición cristiana, desde finales del siglo XV. En España, el Día de Santa Cecilia fue sobre todo la Fiesta de la Fraternidad de la comunidad de la profesión musical. Costumbre restaurada por la OSM en tiempos más recientes, y que ahora alcanza su trigésimo tercer año consecutivo.

5

La progresiva laicidad de la vida pública ha visto desplazar esta celebración hacia el «Día internacional de la Música», una iniciativa de Francia desde 1982, para celebrar en su país el solsticio de verano, el 21 de junio; pero que en pocos años, desde su creación ha encontrado respaldo casi universal. El sentido de esta fiesta es sobre todo de difusión y pluralidad: todas las gentes sensibles pueden (y deben) acceder a las más diversas formas de arte musical.

Que nadie quiera enfrentar ambas opciones: tanto la histórica como la reciente son oportunidades para recordar la trascendencia vocacional de quienes hemos sentido la música no sólo como medio de vida sino como pasión y vocación.

Cuatro son las obras que hoy nos propone «nuestra» Sinfónica para el *Concierto de Santa Cecilia*. Que, aunque aparentemente distantes, tienen en común el momento y la enrucijada en los que fueron compuestas: Falla, Martinů, Ravel y Stravinski son protagonistas de los fascinantes cambios en el curso de la Historia de la Música que se gestan entre las dos guerras mundiales (1918-1941). Incluso podemos apurar más: los cuatro viven esa enrucijada desde París como epicentro, aunque cada uno desde perspectivas diferentes.

Manuel de Falla: Suite *Homenajes*

Manuel de Falla deja atrás ese París que le fascina en 1914, por la I Guerra Mundial; y dejará atrás su amada España en 1939 tras la guerra fratricida que le atravesó el alma.

Apenas llega a su exilio en Argentina, se le pide una nueva obra para ser estrenada en el ciclo que el Teatro Colón de Buenos Aires le ofrece en noviembre de ese año. Pero Falla no tiene el ánimo para abordar una nueva obra y opta por reunir tres piezas breves que había compuesto en años anteriores y unificarlas en una suite orquestal. Estas piezas tienen en común el haber nacido como tributo de admiración a tres colegas a los que había querido entrañablemente: el maestro Arbós, uno de los grandes músicos del Siglo XX español; Claude Debussy, referente inexcusable de la nueva estética francesa; y Paul Dukas, su maestro en los años de París. Pero Falla entiende que su gratitud a ese trío de ases debe ser elevado a cuarteto, añadiendo a su admirado Felipe Pedrell, de quien tanto aprendió, y quien tanto le ayudó, por más que ambos mantuvieran luego serias discrepancias, tan argumentadas como respetuosas.

La *Fanfarria sobre el nombre de E.F. Arbós*, que Falla sitúa abriendo la *Suite* había nacido en 1934, con motivo del concierto que la música española en general organizó en el madrileño Teatro Calderón en homenaje al inmenso Enrique Fernández Arbós. Trece compositores españoles compusieron al efecto sendas breves obras con el pie forzado de estar basadas sobre la transcripción —más o menos libre— de las letras del apellido ARBÓS. Por cierto, que Falla añade a ese requisito el de las letras E y F (Mi y Fa), iniciales del nombre (Enrique) y primer apellido (Fernández) del homenajeado. La obra del gaditano, a diferencia de las de sus colegas, no requiere orquesta completa sino el característico conjunto de fanfarria, es decir, grupo de metales y percusión.

El *Homenaje para la tumba de Debussy* —título que ha conocido alguna mutación, según conciertos y editores; incluso sustituido por el de *Habanera fúnebre*, que según parece fue propuesto por Gerardo Diego— es originalmente la única obra que don Manuel compuso para guitarra. Obra magistral, sin duda, que pese a su brevedad es una de las cumbres del repertorio guitarrístico de todos los tiempos. Un sencillo guiño instrumental *debussyano* es intercalado entre ciertos guiños flamencos, con asombrosa unidad y tensión. Falla realizó también una versión para arpa —que, por cierto, se estrenó antes que la guitarrística— y para piano, todo ello en 1920-21. La versión orquestal, ahora subtitulada como *Elegía a la guitarra*, fue compuesta para esta suite *Homenajes* a que nos referimos.

La muerte de Paul Dukas en 1935 dejó desolado a Falla, que le debía no sólo el magisterio específicamente musical sino su ayuda y apoyo en no pocos círculos franceses de su tiempo. Don Manuel interrumpió sus trabajos en *Atlántida* para sentarse al piano y componer una breve pero intensísima música fúnebre, que sería publicada en el número homenaje que *La Revue Musicale* le dedicó poco después al fallecido (con presencia, por cierto, de otro español: Joaquín Rodrigo, también discípulo de Dukas, que compuso al efecto la elegiaca *Sonada de adiós*). Falla orquestaría su pieza pianística en 1939, trocando ahora su título por el de *Spes Vitae* (tomado del *Breviario Latino*: «In me, omnium spes vitae et virtutis» [«En mí, toda esperanza de vida y virtud»]).

Como adelantábamos, el fragmento «nuevo» para dicha *suite* es el compuesto en homenaje a Felipe Pedrell, también maestro del gaditano. Se basó Falla en temas del homenajeado, extraídos de su ópera *La Celestina*. Para Falla, dicha ópera era una joya de la historia de la ópera española, que el compositor catalán no consiguió ver representada

—y sigue sin estarlo, a día de hoy—. Falla dice haber compuesto esta obra no para lucimiento propio sino en muestra de la genialidad de la obra original; y de hecho en una carta a Pedrell de 1920 —citada por Justo Romero en su espléndido libro sobre Falla—, el gaditano se lamenta de este desprecio a esta ópera y rompe su habitual comedimiento para cargar con irónico desdén contra el Teatro Real y el Liceo: «No se cómo no se les cae la cara de vergüenza por no haberla estrenado ya. Claro está que en el Real la tienen perdida (la vergüenza)..., pero ¿y en el Liceo?»

Un pequeño detalle más sobre *Homenajes*: entre el tercer y el cuarto números, Falla inserta un posible «puente» —que no siempre se toca—, basado en la *Fanfarria inicial*, sin duda para aliviar el carácter reconcentrado de los dos números centrales. Falla lo denomina en francés: *Rappel de la Fanfare*.

Bohuslav Martinů: *Concierto para oboe y pequeña orquesta, H 353*

Gracias a la sabia protección que intérpretes y responsables centroeuropeos —de la que bien podríamos aprender en España, dicho sea de paso— realizan sobre su Patrimonio Musical, la figura de Bohuslav Martinů no es en absoluto desconocida para el aficionado, pese a no ser un compositor de primera magnitud. Su música está grabada y normalizada, y es fácil acceder a ella.

Por los avatares históricos de Centroeuropa —y singularmente de su ciudad natal, Praga— Martinů es históricamente un compositor bohemio, después considerado como checoslovaco y hoy como checo. Su música es muy hija del Neoclasicismo de entreguerras: fluye sencilla, directa, ajena a expresionismos y tortuosidades. Ni siquiera la música de sus años extremadamente difíciles —incluyendo su dramática huida del París de 1941 hacia los Estados Unidos— parece reflejar el drama de aquellos tiempos —hablo al menos por lo que personalmente conozco, que lamentablemente no es ni mucho menos toda su producción—.

El *Concierto para oboe y pequeña orquesta* es obra de sus últimos años, ya retirado a su plácida residencia en Suiza, donde llevó una vida al fin serena. Fue un encargo para los actos culturales paralelos a la celebración de las Olimpiadas de Melbourne (Australia) en agosto de 1956. No fue estrenado en esta ciudad propiamente sino en Sidney, con la Sinfónica de Sidney y dirección de Hans Schmidt-Isserstedt y la participación solista de su destinatario, el oboísta Jiří Tancibudek —y mucho más que oboísta: fue todo un símbolo internacional de la resistencia checa por las libertades políticas y culturales, condecorado finalmente por Vaclav Havel como un verdadero héroe—. Hoy lo escuchamos en versión de ese formidable instrumentista que es Cayetano Castaño, a quien tantas veces admiramos en prestaciones desde el atril de su Orquesta Sinfónica, o desde el anonimato del foso del teatro de ópera.

Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales, M 61*

Maurice Ravel abre la segunda parte. Exquisita, glamurosa, detallista, orfebre, impecable... Todos estos rasgos aplicables a él y a cuanta música salió de su lápiz son quintaesencia de sus *Valses nobles y sentimentales*. Fue precisamente la escucha de esta obra

la que movió a Debussy a rendirse ante el talento de su compatriota (trece años más joven, recuérdese) y afirmar que estos vales son fruto «de los oídos más exquisitos que hayan existido nunca».

Esta colección de siete vales —más un epílogo, algo más lento—, que algunos directores prefieren interpretar sin interrupción, fueron compuestos originalmente para piano, en 1911. «El placer delicioso y siempre nuevo de entregarse a cualquier tarea inútil» es la frase que preside esta partitura, reflejo de su distanciamiento de cualquier forma de entender el vals en su sentido convencional y aristocrático.

Al año siguiente de su estreno, Ravel reutilizó esta música, ahora en la brillantísima orquestación que esta tarde admiramos, para componer un hilo argumental conductor en la pieza para ballet que tituló *Adelaida o El lenguaje de las flores*. Ravel se encargó también de escenario y dirección del espectáculo, algo muy insólito en un compositor de cualquier época. La sucesión de vales adquiere ahora una continuidad dramática, pero también resulta irresistible en su versión en concierto.

8

Ígor Stravinski: Suite de *L'Oiseau de Feu* n° 2

El propio Ígor Stravinski, cuya larga sombra ha planeado por las tres obras anteriores, corona el programa de hoy. Y lo hace con la música que le lanzó a la fama internacional: *El pájaro de fuego*, resultado de un encargo de Serguéi Diáguilev para su Compañía de los Ballets Rusos. Su estreno, en el París de 1910, supuso para el autor el unto de partida de una carrera fulgurante, prolongada luego por más de seis décadas, que le convirtió en el compositor «eje» del Siglo XX.

El hilo argumental es una síntesis de varias tradiciones de la Rusia ancestral, en torno a un insólito pájaro envuelto en fuego que invade los jardines del zar, pero que, capturado por los hijos de éste, logra la libertad a cambio de dejarles una de sus plumas, talismán con el que podrán siempre obtener de él sus favores.

Stravinski compuso una música magistral, pero muy pensada para ser bailada —a diferencia de *La consagración de la Primavera*, tres años posterior, planteada desde el inicio como ballet y como obra sinfónica—. Su duración sobrepasa los 50 minutos. Pero para posibilitar su interpretación en concierto, el propio autor realizó al año siguiente del estreno una primera *Suite* sinfónica de unos 15 minutos. Y en 1919 una segunda opción, algo más larga, que es la que hoy admiramos, tan fresca, lúcida y poderosa como lo era hace un siglo.

Cayetano Castaño

OBOE

Inicia sus estudios musicales a la edad de ocho años en Mislata (Valencia). En 1986 se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Quirós, donde obtiene el *Premio de Honor Final de Carrera* en oboe. Posteriormente amplía estudios en la Universidad de Bloomington de Indiana (Estados Unidos), el Conservatorio de Lovaina (Bélgica) con Paul Dombrecht y en el Conservatorio de Róterdam con Thomas Indermülhe, donde obtiene el *Diploma de Solista* con máximas calificaciones. Ha colaborado con numerosas orquestas, destacando entre otras la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Orquesta del Teatro Lliure, la Orquesta de los Solistas de Cataluña, el Grupo de Música Contemporánea Barcelona 216, la Orquesta del Festival de Pellença, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Reina Sofía, la Orquesta Andrés Segovia, la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Santa Cecilia y el Plural Ensemble. Como profesor, ha sido invitado a impartir clases de oboe para la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta de Euskal Herria, la Diputación de Aragón, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Quintanar de la Orden, la Banda de Castilla-León, la Joven Orquesta del Principado de Asturias, así como en los cursos del Simposium Encuentro de Nuevas Tendencias en Música y Educación (Sent-me) en Cocentaina y los Cursos de Verano en Brihuega. Como solista ha ofrecido conciertos con la Orquesta Ciudad de Barcelona, la Orquesta del Palau de la Música Catalana, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Divertimento, entre otras, con directores como Sandro Gorli, Franz-Paul Decker, José Ramón Encinar y Pedro Halftter. Asimismo ha sido invitado al Festival Internacional de Música Contemporánea de Louisville en Kentucky (Estados Unidos), las Jornadas Mundiales de Música Contemporánea en Ciudad de México, la Integral de las *Sequenzas* de Berio en París, los festivales internacionales de música contemporánea de Alicante y Salamanca. También ha ofrecido recitales en Alemania, Andorra, Holanda y España. Ha estrenado numerosas obras para oboe de compositores como Albert Llanas, Ignacio Miró, Andrés Levin-Richter, Francisco Otero, Zulema de la Cruz, Anthony Butcher y Jesús Torres. Entre 1987 y 1994 fue oboe solista asistente de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Titular del Teatro Real.

9

Juanjo Mena

DIRECTOR MUSICAL

10 Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es director principal del Cincinnati May Festival y director asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido director titular de la BBC Philharmonic, principal director invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, Rotterdam, Oslo, della Scala (Milan) y Dresde, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Radio Sueca, Nacional Danesa y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas españolas. Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el Festival de Tanglewood. Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *La Barbe bleue* o *Erwartung* y producciones como *Eugenio Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausana y *Billy Budd* en Bilbao. Sus recientes y próximos compromisos incluyen una gira de España con la Orquesta Filarmónica de Londres, actuaciones en el Teatro Real, ABAO; sus debuts al frente de la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberger Symphoniker y la Konzerthausorchester Berlin, y su vuelta a las temporadas de la Boston Symphony Orchestra y la Minnesota Orchestra. Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China, Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses. Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos. Tiene discos grabados en homenajes a Alberto Ginastera, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, Carl Maria von Weber y Joaquín Turina que han obtenido importantes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, con el sello Hyperion y con la Bergen Philharmonic, catalogada por la crítica especializada como de referencia. En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de interpretación.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock y Jeffrey Tate, Nicola Luisotti y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las *Sinfonías* de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Isaac Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kliekiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidell
Daniel Chirilov
Ivan Görmemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

Violas

Sergio Vacas**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Hanna M^a Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló**
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba

Mario Torrijo (P)

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio** (P)

Percusión

Esaú Borredá**
Dionisio Villalba**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Joaquín Botana
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

Los percusionistas de la OSM utilizan instrumentos Zildjian.

3

VIERNES, 14
DE DICIEMBRE DE 2018
(22.30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 29ª)

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n.º 9 en re menor,
op. 125, "Coral"

INTERMEZZO COROS A LA CARTA
José Luis Basso, director

Rebecca Evans, soprano
Susana Córdón, mezo
Airam Hernández, tenor
José Antonio López, bajo

DICIEMBRE

4

MIÉRCOLES, 6
DE FEBRERO DE 2019
(19.30 HORAS)

Pablo Heras Casado
DIRECTOR

I

Antón Bruckner
Sinfonía n.º 1 en do menor,
WAB 101
(1891)

II

A. Bruckner
Sinfonía n.º 2 en do menor,
WAB 102
(1877)

FEBRERO

5

MARTES, 5
DE MARZO DE 2019
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 8 en do menor,
WAB 108
(1890)

MARZO

6

MARTES, 9
DE ABRIL DE 2019
(19.30 HORAS)

Pinchas Steinberg
DIRECTOR

I

Piotr Ilich Chaikovski
Serenata para cuerdas en
Do mayor, op. 48

II

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía n.º 11 en sol menor,
op. 103

ABRIL

7

MARTES, 14
DE MAYO DE 2019
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

Cristóbal Halffter
Alucinaciones. Collage para trío
bajo y orquesta

Premio Fundación

**BBVA Fronteras del
Conocimiento en Música
Contemporánea 2009**

VIOLA, VIOLONCHELO,
CONTRABAJO A DETERMINAR

II

Gustav Mahler
Sinfonía n.º 6 en la menor
("Trágica")

MAYO

8

MARTES, 18
DE JUNIO DE 2019
(19.30 HORAS)

Gordan Nikolić
CONCERTINO DIRECTOR

I

Ludwig Van Beethoven
Grosse Fuge, op. 133

Bela Bartók
Divertimento para orquesta
de cuerdas, Sz 113

II

Richard Strauss
Suite de *Le Bourgeois
gentilhomme*, op. 60
(El burgués gentilhomme)

JUNIO

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**

ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

www.osm.es

Coordinación editorial: Víctor Pagán (*In Memoriam RR*)

Diseño y maquetación: Argonauta

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-37476-2018