



Jueves,
18 de octubre de 2018
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

Hector Berlioz

Obertura El corsario, op. 21, H 101

Robert Schumann

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54

*Allegro affettuoso
Intermezzo. Andantino grazioso
Allegro vivace*

SOO-JUNG ANN, PIANO

Ganadora del Concurso Internacional de Piano Maria Canals

PARTE II

Anatol Liádov

El lago encantado, op. 62

Claude Debussy

La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre

(El mar, tres esbozos sinfónicos para orquesta)

De l'aube à midi sur la mer

Très lent - Si menor

Le Jeu des vagues

Allegro - Do sostenido menor

Le Dialogue du vent et de la mer

Animé et tumultueux - Do sostenido menor

3

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Maximiano Valdés, DIRECTOR MUSICAL

Occidente y Oriente

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

Hector Berlioz: *El corsario*, op. 21

5

Escritor y crítico de profundas convicciones, fue Berlioz uno de los más claros impulsores del Romanticismo musical, solo igualado en ese sentido por Franz Liszt. Casi toda su obra, tanto en lo literario como en lo musical, marca evidentemente la exposición, o como dice su gran estudioso español Enrique García Revilla, la defensa “de su propio ideal estético”.

Hoy se abre nuestro concierto con una de sus composiciones orquestales de madurez, titulada en principio *La tour de Nice*, luego *Le corsaire rouge* y finalmente *Le corsaire*, calificada de *ouverture*, pero que debería considerarse, por su impulso y dimensiones, como un verdadero poema sinfónico. Berlioz había leído sin duda *El corsario* de George Gordon Byron (1788-1824), el célebre poeta inglés que todo el mundo conoce como Lord Byron, y representa uno de los modelos más evidentes del idealismo y libertades románticas.

Diversos compositores se inspiraron en el poema de Byron, desde Adolf Adam, el conocido autor de *Giselle*, pasando por Nicolas Dalayrac, Giovanni Pacini o Julius Rietz. Pero ninguno acierta con el espíritu del poema byroniano como Hector Berlioz. El maestro francés concibió en Roma, en la Villa Médicis, su partitura, tras haber leído el autobiográfico poema del aristócrata inglés, el cual había vendido más de 25.000 ejemplares desde su publicación en 1814. El héroe de *El corsario* es el rebelde Conrad, hermano de Childe Harold, que ya había inspirado a Berlioz años antes, su *Harold en Italia*, escrito por deseo de Niccolò Paganini, que deseaba descansar del violín con una obra con viola solista, pero que nunca llegó a tocar. *Le corsaire* es ciertamente un Berlioz en estado puro, pleno de la pasión e impulso de su arte, siempre tan nuevo y diferente.

Robert Schumann: *Concierto para piano y orquesta*, op. 54

Suele afirmarse, no sin razón, que nada ha surgido en el arte por generación espontánea y siempre se ha dado una cierta concatenación entre un movimiento artístico y los que le precedieron o sucedieron. Sin embargo, el Romanticismo es uno de los estilos

de ser y de crear más característicos e independientes del pasado, especialmente el Romanticismo musical. Los músicos, como los poetas, apelan al sentimiento y a la fantasía, luchan denodadamente contra un academicismo formulario que coarta la expresión y la libre formulación de sus obras.

Robert Schumann representa como nadie los más genuinos ideales románticos. El músico alemán, hombre culto, de formación universitaria, luchará con los “filisteos” del arte por medio, primero, de sus bellas páginas musicales, llenas de pasión romántica, y desde las columnas de diarios y revistas. Su *Concierto para piano y orquesta en la menor* se cuenta entre las obras más notables en este género y, sin duda, es una de las mejores y representativas del ideario romántico.

En agosto del año 1841, Clara Schumann, gran pianista y esposa del compositor, hacía esta anotación en su diario: “La he tocado dos veces y la he encontrado maravillosa. Cuando todos los matices estén estudiados bien, no podrá dejar de producir la más exquisita impresión. La parte de piano está tan delicadamente enredada con la orquesta, que no sabría imaginar la una sin la otra”.

6 Clara se está refiriendo a la *Fantasia para piano y orquesta* que Robert acaba de terminar en un período de febril exaltación creadora, pues es la época de la *Sinfonía Primavera*: de los tres *Cuartetos*, op. 41; del *Quinteto* y del *Cuarteto con piano*; de la cantata *El paraíso y la Peri...* Ningún editor la quería publicar como *Fantasia* y la obra quedó guardada hasta que, cuatro años después, Schumann le añadió otros dos tiempos, convirtiéndola en el *Concierto* que hoy conocemos, su obra maestra entre las ensayadas por él dentro de esta gran forma.

Ahora comprendemos cuanta razón asistía a Clara Schumann al enjuiciar la obra de su esposo, pues pocas veces se ha dado un equilibrio tan magistral entre solista y orquesta como en el *Concierto en la menor*. El solista debe desarrollar las muchas posibilidades del instrumento sin recurrir al hueco virtuosismo, tan en boga en su época, arropado o enfrentado a una orquesta a la que Schumann quiere liberar de su participación como simple acompañante, devolviéndole su valor artístico y su variado carácter.

El primer movimiento es sumamente original por su libertad de forma. Se confía al piano la brillante entrada, antes de que un hermoso pasaje orquestal nos presente los temas, llenos de suaves modulaciones y una elegante escritura arpeggiada. El breve “Intermezzo” apacible y evocador diálogo entre el piano y la cuerda, contiene una bellísima melodía en el centro, confiada a los violonchelos. El final “Allegro vivace”, surge sin solución de continuidad, concebido como un movimiento perpetuo, tejiéndose y destejándose con dinamismo, en un alarde de fluida inspiración que crea una atmósfera de envolvente poesía.

Parece mentira que este formidable *Concierto* naciese en uno de los momentos críticos de la enfermedad mental que llevaría a Schumann a la tumba. Estrenado en Leipzig el 1 de enero del año 1846, Clara Schumann, siempre fiel a la memoria de su amado, se encargaría de difundir el *Concierto en la menor* entre todos los públicos de Europa.

Anatol Liádov: *El lago encantado*, op. 62

Fue Anatoli Kostantínovich Liádov, una importante figura de la escuela nacionalista rusa e incontestable talento musical, no del todo desarrollado por cierta indolencia congé-

nita que, ya en su juventud, le valió la expulsión del Conservatorio de San Petersburgo, la ciudad donde nació el año 1855.

Pertenecía Liádov a una conocida familia musical petersburguesa. Su abuelo y tres de sus tíos fueron músicos profesionales y su padre, que le inició en la música, fue director de la orquesta del célebre Teatro Mariinski. En el Conservatorio de San Petersburgo recibió enseñanzas de Rimski-Kórsakov y aunque fue expulsado en 1876 por faltar a las clases, Rimski, que era consciente del talento de su alumno, logró que lo readmitiesen dos años después. Pronto sería nombrado profesor de Armonía y se acercó al famoso grupo de los Cinco.

Musorgski, por ejemplo, lo describió como “un nuevo e inequívoco talento ruso” en 1873, al escuchar sus primeras canciones. De su facilidad da idea el haber compuesto, mientras desayunaba en el comedor del Conservatorio, los *Cánones*, op. 34 para piano. Su obra para este instrumento es realmente espléndida y recuerdo a la ilustre Natalia Nikolayeva en sus formidables versiones de obras tan logradas como las *Variaciones sobre un tema polaco* o las *Variaciones sobre un tema de Glinka*.

En el plano sinfónico, las producciones de Liádov, no muy numerosas y tampoco extensas, siguen dejando constancia de una muy sólida formación y excelente técnica. El propio Serguéi Diághilev le pidió un *Pájaro de fuego* para sus Ballets Rusos, pero Liádov no cumplió con el encargo y el célebre promotor se lo pasó a Ígor Stravinski con los buenos resultados que todos los melómanos conocen.

Diághilev le había dado ocho meses para entregarle la partitura. Seis meses después se encontraron casualmente por la Avenida Nevski Prospekt de San Petersburgo y Diághilev le preguntó: ¿Cómo va nuestro *Pájaro de fuego*? Y el eterno perezoso que fue Liádov (sus dos poemas sinfónicos de ese programa no llegan a 15 minutos de duración y el tercero *Baba-Yaga* no alcanza los tres) le contestó: “Oh, estupendamente, ya he adquirido el papel pautado”.

Al igual que su maestro Rimski-Kórsakov, Liádov se sintió atraído por el color que puede extraerse de la orquesta y en ese aspecto puede equipararse a él y competir con tan claros talentos como Bálakirev o Musorgski. Ya lo probó en su graduación al poner música a la escena final de *La novia de Messina* de Friedrich Schiller.

Pero las obras sinfónicas que hoy se interpretan con cierta frecuencia en Rusia y otros países (no tanto, por desgracia, entre nosotros, pese a sus afinidades con ciertas obras de Falla, Turina, Rodrigo y otros) son las tres citadas: *El lago encantado*, que hoy figura en nuestro programa, *Kikimora* y *Baba-Yaga*.

Volshebnoye ozero (*El lago encantado*) es un breve poema sinfónico que tiene su origen en una ópera esbozada en 1909 titulada *Zoryushka* y como ocurrió en otras ocasiones, se cansó de componer y quedó inacabada. Sin embargo, pudo aprovechar material de *Zoryushka* para sus dos mejores poemas *El lago encantado* y *Kikimora*.

El primero procede del citado cuento de hadas incluido en los *Cuentos del pueblo ruso* de Ivan Sájarov y podría emparentarse con el primero de los nocturnos orquestales de Debussy, el titulado *Nubes*. Es solo la descripción, un tanto mágica de ese lago misterioso, a través de sutiles diseños melódicos que hechizan por su delicadeza y armonía. Liádov muestra una vez más su predilección por el folclore ruso y el dominio de los colores orquestales, ora aplicados a lo mágico, ya a lo maléfico.

Claude Debussy: *La mer*

Debussy sintió toda su vida pasión por el mar, por su leyenda misteriosa y mágica. Un alma esencialmente poética y llena de fantasía como la suya tenía que sentirse atraída por el mar. Después del esfuerzo realizado para terminar su maravillosa ópera *Pelléas et Mélisande* en 1902, inicio en el otoño del año siguiente la composición de *La mer* durante una estancia en Borgoña.

“Quizá no sepa usted que yo estaba destinado a llevar una vida de marino” —escribía a *Messenger* desde allí en 1903—. “Puede usted decir que las colinas de Borgoña no están precisamente bañadas por el océano y que mis visiones marinas podrían ser paisajes de estudio, pero tengo multitud de recuerdos y para mi espíritu tiene más valor que la realidad que, con frecuencia, solo sirve para aplicar los propios pensamientos”.

8 En 1904, año de la separación de su esposa, Lilly Texier, Debussy pasará el verano en la isla de Jersey y en la playa de Pourville. Durante el año 1905 se va a vivir con la que será su segunda esposa, Emma Bardac. Durante el verano en la playa de Eastbourne, en Sussex (Inglaterra), termina la composición de *La mer*, retrasada por las complicaciones sentimentales del compositor. Su estreno, el 15 de octubre del mismo año en París, dentro de los *Conciertos Lamoureux*, bajo la dirección de Camille Chevillard, causó estupor en la crítica y hasta cierta hostilidad en el público. Se dijeron cosas que, leídas hoy, avergüenzan.

La idea del mar en los “tres bocetos sinfónicos”, como subtítulo Debussy a su nueva obra, resultaba difícil de entender. La que el público conocía derivaba de *Las Hébridas* de Mendelssohn y había sido alterada sustancialmente por los brevísimos motivos, los rápidos arranques sincopados y las espumosas irisaciones del primer boceto “De l’aube à midi sur la mer” (“Del alba al mediodía en el mar”). Eso no significa que describa únicamente música tempestuosa, aunque Debussy eligiese un grabado del pintor clásico japonés Hokusai titulado *La cresta de la ola* para la portada de la edición. Hay pasajes llenos de encanto y dulzura, como el encomendado a los violonchelos.

En “Le Jeu des vagues” (“Juego de olas”), segundo boceto, percibimos el entrecocar de las ondas marinas, de mil colores y formas. Todo parece lejano, velado, irreal. La música crea un clima fantástico, como algo entrevisto por un visionario... y que acabará desvaneciéndose como un sueño.

Finalmente, “Le Dialogue du vent et de la mer” (“Diálogo del viento y el mar”) nos devuelve al mar “insondable y hermoso” para Debussy, tempestuoso y salvaje. El *glissando* de las arpas y los trinos de las flautas llaman la atención en este tercer fragmento, durante el cual se producen mágicas transformaciones de los motivos escuchados en el primero.

Los instrumentos de metal adquieren el brillo que solo sabe dar un gran compositor, aquel cuyo mundo estético forma ya parte indestructible del mejor legado artístico de Francia.

Soo-Jung Ann

PIANO

9 Nacida en Seúl, es licenciada en Música por la Korea National University of Arts y posee un máster en Interpretación Musical por la Royal Irish Academy of Music, donde también se doctoró, bajo la dirección de los profesores John O’Connor y Thérèse Fahy. En 2012, obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Música Maria Canals, en su 58ª edición, tras el cual continuó sus estudios en la Universität Mozarteum de Salzburgo (Austria). Antes del Concurso Maria Canals, Soo-Jung Ann había obtenido numerosos reconocimientos y galardones en certámenes como los concursos internacionales de piano de Hong Kong o Hamamatsu (Japón), o el Chopin de Salzburgo (Austria), entre otros. Su historial de actuaciones recorre los distintos escenarios de Corea —con la Prime Philharmonic Orchestra—, Francia —recital Animato— o Irlanda —conciertos anuales de la Orquesta Sinfónica de la Real Academia de Música de Irlanda (RIAM)—. Soo-Jung Ann actúa por primera junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Maximiano Valdés

DIRECTOR MUSICAL

10 El director de orquesta chileno Maximiano Valdés ha desarrollado a lo largo de su vida una exitosa carrera profesional en varios países de Europa, América y Asia. Desde 2008 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Pablo Casals. Pero gran parte de su carrera la ha realizado en España, donde ha sido director titular de la Orquesta de Euskadi, principal director invitado de la Orquesta Nacional de España y por más de quince años director musical de la Sinfónica del Principado de Asturias. Además, durante diez años fue director titular de la Filarmónica de Buffalo, en los Estados Unidos, así como director principal de la orquesta de la ópera del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Nacido en Santiago, Valdés estudió en la Escuela Moderna de Música de Santiago y en la facultad de Derecho de la Universidad Católica de Chile. Concluía la primera etapa de su formación se traslada a Roma, donde continúa sus estudios en la Academia Santa Cecilia en los cursos de composición y piano. Posteriormente se dedica por completo a la dirección de orquesta y estudia con Franco Ferrara y Sergiu Celibidache. Su primer trabajo lo obtiene en el Teatro la Fenice de Venecia, donde asiste a importantes directores de orquesta y de escena en la preparación de conciertos y óperas. Es invitado a participar en los Festivales de Tanglewood y dirige junto a Leonard Bernstein y Seiji Osawa. Su carrera internacional se ha desarrollado en Europa, América y Asia. Ha dirigido numerosas producciones de óperas en los principales teatros de Italia, Francia y España. En Alemania, ha dirigido en la Ópera de Bonn y en la orquestas de Dresde, Colonia y Bochum. En Inglaterra ha dirigido conciertos y grabaciones con la Sinfónica de Londres, la Orquesta de Cámara Inglesa y de la BBC. En los Estados Unidos y Canadá ha realizado conciertos con las principales orquestas, entre otras, de Filadelfia, Nueva York, Chicago y Montreal. En América del Sur dirigido en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro Municipal de Santiago, con la Orquesta del Estado de São Paulo y de Belo Horizonte, así como con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha sido invitado por la Orquesta Filarmónica de Malasia y ha llevado a cabo una extensa gira por China con la Orquesta del Principado de Asturias. Desde el comienzo de su carrera ha estado ligado al proyecto de orquestas juveniles de Venezuela, donde ha grabado para el sello Dorian. De igual manera colabora con la Orquesta Nacional Juvenil de Chile. Al concluir su extensa relación con la Orquesta del Principado de Asturias, dirigió un concierto para Su Santidad Benedicto XV en el Vaticano, que ha sido transmitido por televisión.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock y Jeffrey Tate, Nicola Luisotti y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las *Sinfonías* de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Issac Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

11

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kliekiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görmemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

Violas

Sergio Vacas**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Hanna M^a Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló**
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba

Jacobo Moya (P)

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio** (P)

Percusión

Esaú Borredá**
Dionisio Villalba**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Joaquín Botana
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

Los percusionistas de la OSM utilizan instrumentos Zildjian.

2

LUNES, 26
DE NOVIEMBRE DE 2018
(19.30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 33ª)

I

Manuel de Falla
Suite *Homenajes*

Bohuslav Martinů
Concierto para oboe y
pequeña orquesta, H 353

CAYETANO CASTAÑO, OBOE

II

Maurice Ravel
Valses nobles et
sentimentales, M 6 I
(Valses nobles y sentimentales)

Igor Stravinski
Suite de *L'Oiseau de Feu* nº 2
(El pájaro de fuego)

NOVIEMBRE

3

VIERNES, 14
DE DICIEMBRE DE 2018
(22.30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 29ª)

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 9 en re menor,
op. 125, "Coral"

INTERMEZZO COROS A LA CARTA

CUARTETO A DETERMINAR

DICIEMBRE

4

MIÉRCOLES, 6
DE FEBRERO DE 2019
(19.30 HORAS)

Pablo Heras Casado
DIRECTOR

I

Antón Bruckner
Sinfonía nº 1 en do menor,
WAB 101
(1891)

II

A. Bruckner
Sinfonía nº 2 en do menor,
WAB 102
(1877)

FEBRERO

5

MARTES, 5
DE MARZO DE 2019
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

Anton Bruckner
Sinfonía nº 8 en do menor,
WAB 108
(1890)

MARZO

6

MARTES, 9
DE ABRIL DE 2019
(19.30 HORAS)

Pinchas Steinberg
DIRECTOR

I

Piotr Ilich Chaikovski
Serenata para cuerdas en
Do mayor, op. 48

II

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía nº 11 en sol menor,
op. 103

ABRIL

7

MARTES, 14
DE MAYO DE 2019
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

Cristóbal Halffter
Alucinaciones. Collage para trío
bajo y orquesta

**Premio Fundación BBVA
Fronteras del Conocimiento
en Música Contemporánea
2009**

VIOLA, VIOLONCHELO,
CONTRABAJO A DETERMINAR

II

Gustav Mahler
Sinfonía nº 6 en la menor
("Trágica")

MAYO

8

MARTES, 18
DE JUNIO DE 2019
(19.30 HORAS)

Gordan Nikolić
CONCERTINO DIRECTOR

I

Ludwig Van Beethoven
Grosse Fuge, op. 133

Bela Bartók
Divertimento para orquesta
de cuerdas, Sz 113

II

Richard Strauss
Suite de *Le Bourgeois
gentilhomme*, op. 60
(El burgués gentilhomme)

JUNIO

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**

ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

www.osm.es

Coordinación editorial: Víctor Pagán

Diseño y maquetación: Argonauta

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-33211-2018