El Ciclo de la Sinfónica

Cada año constituye un reto para nosotros organizar un ciclo de conciertos que mantenga todas nuestras tradiciones y que resulte atractivo para el público. El Ciclo de la Sinfónica se ganó el corazón de los madrileños desde la época del Maestro Arbós y ahora la orquesta está orgullosa de mantenerlo año tras año y de contar siempre con una respuesta de los aficionados tan extraordinariamente positiva.

Sin nuestros abonados no habría ciclo. Por eso siempre impone respeto presentar un avance de programación, una promesa de lo que luego serán un puñado de excelentes conciertos.

Es verdad que en esta tarea la Sinfónica no está sola. La extraordinaria colaboración de la Fundación BBVA, que se ha convertido ya en nuestro principal patrocinador, es una parte fundamental para que este Ciclo de conciertos cobre vida. Y lo que es aún más importante, el apoyo de la Fundación BBVA es constante en el tiempo, lo que le permite a la Sinfónica hacer planes a largo plazo para ir mejorando el ciclo año tras año. La enorme sensibilidad de esta institución merece todos los elogios.

Nuestro agradecimiento también va dirigido a la Fundación Serra y al Concurso Internacional de Música María Canals, al Teatro Real y al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Auditorio Nacional. Sus aportaciones, económicas o materiales, son tan importantes como la sensación de ir en buena compañía en este viaje cultural.

En este avance están nuestras propuestas. A lo largo de la temporada las iremos materializando y será el público el que nos diga si hemos acertado o no.

Muchas gracias a todos.

La OSM

ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL

Renovación de abonos

Desde el 16 de mayo hasta el 14 de junio de 2019 en los siguientes canales:

- Con internet **www.entradasinaem.es, www.entradasinaem.com**
- A través del teléfono: 902 22 49 49
- Taquillas del Auditorio Nacional de Música (presentando el DNI o con autorización del titular del abono).

Solamente en aquellos casos en los que el abonado no dejó ningún registro de sus datos personales, podrán renovar el abono (exclusivamente en las Taquillas del Auditorio Nacional de Música) presentando la última localidad del abono (18 de junio de 2019).

En la renovación de abonos existe la posibilidad de cambiar de abono, solo en taquilla. Podrá optar a los abonos que no tenga ningún abonado y debe hacerse antes de pagar su abono.

Recuerde que si renueva el abono no podrá tener acceso al periodo de cambios de abono y no podrá cambiar su abono, si lo deseara.

Cambios de abonos

Desde el 18 al 21 de junio de 2019 (Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música).

Venta libre de abonos

Desde el 25 de junio hasta el 13 de septiembre de 2019.
(Las taquillas cierran todos los sábados del mes de julio y durante todo el mes de agosto).

En el Auditorio Nacional, las páginas web **www.entradasinaem.com**, **www.entradasinaem.es** o, a través del teléfono: 902 22 49 49.

Venta de entradas sueltas

A partir del 17 de septiembre de 2019.

Precios abonos

Zona A (160 €), Zona B (110 €), Zona C (65 €).

Precios entradas sueltas para todos los conciertos, menos el n.º 3

Zona A (35 €), Zona B (25 €), Zona C (15 €), Zona D (8 €) .

Precios entradas sueltas del Concierto n.º 3 (Concierto de Navidad).

Zona A (60 €), Zona B (45 €), Zona C (30 €) Zona D no disponible en este concierto

Venta de entradas, en las taquillas del Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara 146), Teatro María Guerrero (Tamayo y Baus 4), Teatro de la Zarzuela (Jovellanos 4), Teatro Pavón (Embajadores 9), Red de Teatros del INAEM, venta por Internet **www.entradasinaem.es**, **www.entradasinaem.com** y venta telefónica en el número **902 22 49 49.**

Horario de taquilla del Auditorio Nacional de Música: lunes, de 16.00 a 18.00. De martes a viernes de 10.00 a 17.00. Sábado: 11.00 a 13.00.

Todos los programas e intérpretes son susceptibles de modificación. No se devolverá el importe de las entradas una vez adquiridas. Sólo en caso de cancelación, se devolverá el precio de la entrada o la octava parte el importe total del abono.

PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación BBVA

COLABORADORES:

Fundación Jesús Serra Catalana Occidente

MCB Concurs Internacional de Música María Canals

TEATRO REAL 200 AÑOS

Auditorio Nacional de Música

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte

inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

TEMPORADA 2019-2020

CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA

ORQUESTA OSM SINFÓNICA DE MADRID

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL

1

JUEVES, 24
DE OCTUBRE DE 2019
(19.30 HORAS)

Luis Miguel Méndez
DIRECTOR

I

Mijaíll Glinka
Obertura de Ruslán y Liudmila

Sergei Prokofiev
Concierto para piano y orquesta nº3 en Do mayor, Op. 26

LEVON AVAGYAN, PIANO
Ganador del Concurso Internacional de Piano Maria Canals

II

Piotr Ilich Chaikovski
Sinfonía nº5 en Mi menor, Op. 64

OCTUBRE

2

JUEVES, 14
DE NOVIEMBRE DE 2019
(19.30 HORAS)

Hansjörg Schellenberger
DIRECTOR

CONCIERTO DE SANTA CECILIA
(EDICIÓN 34ª)

I

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía nº 29 en La mayor, KV.201/186a

Richard Strauss
Concierto para Oboe y orquesta en Re mayor, Op.144

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE

II

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op.30

Antonio Alvárez Alonso/ Cristóbal Halffter
Suspiros de España (Pasodoble)

NOVIEMBRE

3

LUNES, 23
DE DICIEMBRE DE 2019
(19.30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

CONCIERTO DE NAVIDAD
(EDICIÓN 30ª)

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125, "Coral"

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

CUARTETO A DETERMINAR

DICIEMBRE

4

MIÉRCOLES, 8
DE ENERO DE 2020
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

Gustav Mahler
Sinfonía nº 7 en Mi menor

ENERO

5

LUNES, 20
DE ENERO DE 2020
(19.30 HORAS)

Pablo Heras
DIRECTOR

I

Franz Schubert
Sinfonía nº 8 en Si menor, D.759 "Incompleta"

II

Anton Bruckner
Sinfonía nº 7 en Mi mayor, WAB 107

ENERO

6

MARTES, 24
DE MARZO DE 2020
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

Cristóbal Halffter
Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música II edición (2009)
Alucinaciones. Collage para trío bajo y orquesta

Cuatro piezas españolas
(Estreno mundial.Encargo de la Fundación BBVA)

II

Hector Berlioz
Sinfonía Fantástica, Op.14

MARZO

7

MIÉRCOLES, 27
DE MAYO DE 2020
(19.30 HORAS)

Ramon Tebar
DIRECTOR

I

Jesús Torres
"Tres pinturas velazqueñas"
VIII Premio AEOS-Fundación BBVA

Antón García Abril
Cantos de Ordesa (concierto para viola y orquesta)

EWELINA BIELARCZYK, VIOLA

II

Camille Saint-Saëns
Sinfonía nº 3 en Do menor, Op. 78

MAYO

8

MIÉRCOLES, 17
DE JUNIO DE 2020
(19.30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

I

Samuel Barber
Adagio para cuerdas, Op.11

Erich W. Korngold
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 35

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

II

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 6 en Fa mayor, Op. 68

JUNIO

PRIMERA RENOVACIÓN DEL ABONO

(TEMPORADA 2019/2020)

Nombre Apellidos

DNI/NIE Email Teléfono

Salvo que marque la casilla habilitada con una "X", autoriza a que comuniquemos sus datos personales (excepto DNI/NIE) a la ASOCIACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (OSM) y a la FUNDACIÓN ARBÓS, con el fin de recibir comunicaciones informativas, de fidelización y promocionales. Alternativamente, podrá enviar su nombre, email y teléfono a los correos **comunicacion@osm.es** o **fundacionarbos@osm.es.**
☐ No autorizo a que mis datos sean comunicados a la OSM ni a la FUNDACIÓN ARBÓS con la mencionada finalidad.
En el momento de recibir sus datos, la OSM o la FUNDACIÓN ARBÓS le remitirán un correo elecrónico de bienvenida, informándole de su política de privacidad corporativa.

FILA BUTACA

PRECIO ABONO €

☐ Patio Butaca
☐ 1º Anfiteatro
☐ Lateral 1º Anfiteatro
☐ 2º Anfiteatro
☐ Lateral 2º Anfiteatro
☐ Tribuna
☐ Galería