



Martes,
14 de mayo de 2019
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

Gustav Mahler

(1860-1911)

Sinfonía nº 6 en La menor: (“Trágica”)

Allegro energico, ma non troppo

Scherzo: Wuchtig

Andante moderato

Finale. Allegro moderato- Allegro energico

3

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Pedro Halffter, DIRECTOR MUSICAL

Trágico presagio del destino

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

- 4 En ninguna otra sinfonía de Gustav Mahler como en su Sexta, escrita en la tonalidad de La menor, se anticipa tan claramente la realidad existencial de la naturaleza humana y las vicisitudes que habría de padecer el hombre a lo largo de la vigésima centuria de nuestra era. En este sentido es reveladora la afirmación de uno de los grandes mahlerianos como fue Leonard Bernstein cuando manifestó que sólo una humanidad pasada por el tamiz de dos grandes guerras sería capaz de entender la trascendencia de esta obra, superando de algún modo el juicio de carácter estético del propio autor cuando después de su estreno dijo: “Mi sexta planteará un enigma cuya solución solamente se atreverá a explicar una generación que haya asimilado mis anteriores cinco sinfonías”. Dos grandes músicos, y en cierta medida herederos de Mahler, como fueron Arnold Schoenberg y Alban Berg quedaron impresionados al escucharla, llegando el segundo a considerarla como la auténtica Sexta junto a la Pastoral de Beethoven, tan distante en forma y en postulados artísticos.

Para entender el estado emocional que subyace en esta sinfonía, que el mismo Mahler subtítulo “Trágica” en su presentación en Viena el 4 de enero de 1907, hay que acudir a las palabras de su discípulo y gran director de orquesta berlinés Bruno Walter: “Cualquiera que haya conocido a Mahler podrá recordar con qué frecuencia su expresión cambiaba súbitamente de la euforia a la melancolía. Las raíces de estos arrebatos de depresión no pude precisarlas en un primer momento. Posteriormente comencé a darme cuenta que un profundo sentido de las miserias de este mundo crecía desde el fondo de su alma en olas glaciales que abrumaban su espíritu. Entonces las lamentaciones, el asombro, el horror, estallaban como si un géi-

ser hubiese entrado en erupción. En verdad, nunca encontró la respuesta, a pesar del dolor que le significaban sus esfuerzos por descubrir el sentido de la vida humana. Cada obra constituía un nuevo intento de encontrar la salida a sus interrogantes, y aun cuando la hallara, el viejo e inexorable anhelo renacería otra vez”. Tenía constantemente un trágico presagio del destino del hombre.

Estructurada a la manera del esquema sinfónico que propuso Haydn, inició el boceto de su segundo movimiento, Scherzo. Wuchtig (Impetuoso), en su residencia veraniega de Maiernigg (Carintia) el año 1903. Compuesto en la tonalidad principal de la obra, tiene el carácter de danza macabra con la curiosa y extraña presencia del xilofón, teniendo incurso un nostálgico -"anticuado" según el autor-, trío en Fa mayor que no se aparta del todo de la amargura, desazón e incertidumbre que se desprende de todo este tiempo que termina de manera enigmática y en un tono de lamento, dejando una sensación desconcertante en el oyente.

5

Ese mismo verano compone el Andante moderato que ocuparía el segundo movimiento en ediciones posteriores de la sinfonía. Es el único de los cuatro que está compuesto en Mi bemol Mayor, una tonalidad distinta y distante de la predominante. Esa distinción y distanciamiento dejan de él una sensación remota y de lejanía en el perceptor de su música, que puede justificarla como un canto a la soledad y una fascinada ensoñación, o como el tratadista Deryck Cooke propone, "pastoral lejana y abandonada". Mahler parece querer transmitir en este movimiento un sentimiento de paz interior, serenidad emocional y calma ante la grandiosa belleza de la naturaleza.

Hasta el estío de 1904 no se pone a trabajar Mahler en el movimiento que abriría la sinfonía. También en la misma tonalidad principal de la obra, es un Allegro energico ma non troppo. Heftig, aber markig (Vehemente, pero poderoso) en forma de sonata y compás de cuatro por cuatro. La intensidad y el poderío sonoros que emplea están al servicio del carácter trágico que desea conseguir el compositor. El segundo tema que desarrolla tiene un marcado contenido sentimental. Es el famoso "tema de Alma", su esposa. Un episodio distendido que deja sensaciones de ternura en su final antes del retorno enérgico de la marcha que abre este tiempo a modo de variada reexposición, para terminar imponiéndose en la coda la pasión del idílico tema de Alma y terminar triunfalmente en la tonalidad de La mayor. En ese mismo verano inicia la composición del cuarto movimiento: Finale.

Allegro moderato - Allegro enérgico. Con una introducción en Do menor, la tonalidad relativa menor del movimiento precedente, está escrito también en la tonalidad menor de La. Por su arquitectura monumental y gran dimensión (822 compases), que lleva su interpretación a superar la media hora, puede considerarse como una pieza completa en sí misma, independiente del resto de la sinfonía. Su estructura, que sigue el esquema de la forma sonata (introducción, exposición, desarrollo, reexposición y coda), parece describir la lucha contra el destino aún a sabiendas de la derrota final del protagonista. Como el reconocido musicólogo alemán Hans Heinrich Eggebrecht calificó, en la densidad de este movimiento, Mahler expresa un dilatado sentimiento de desesperación ante la pérdida de felicidad, con un alarde de recursos sonoros que reflejan el dominio del músico en la transmisión de emociones por medios simbólicos, expresionistas y también impresionistas. En este sentido hay que resaltar la instrumentación que utiliza en esta sinfonía por ingente y extraordinaria para la época: pícolo, cuatro flautas, cuatro oboes, un corno inglés, un clarinete agudo, tres clarinetes, un clarinete bajo, cinco fagotes, ocho trompas, seis clarines, cuatro trombones, tuba, timbales, la percusión integrada por gran caja, triángulo, tambor militar, platillos, látigo, tam-tam, martillo y baqueta, campanas, Herdenglocken (esquilas o cencerros pequeños), Glockenspiel y xilófono, más dos arpas, celesta y completa sección de cuerda.

Con una gran expectación y bajo la dirección del propio autor, la Sexta Sinfonía se estrenó en Essen el 27 de mayo de 1906 dentro del Festival de la Unión General Alemana de Música que se celebraba en esta ciudad renana propiciando la presentación de nuevas obras. De inmediato generó gran debate entre los compositores, mostrándose opiniones divididas y encontradas. Partidarios y detractores de Mahler se enfrentaron con menos virulencia que en otras ocasiones, ya que por la envergadura de la obra y la utilización de elementos novedosos como el martillo y las esquilas, generaron cierta expectación tanto en la crítica, que le fue favorable, como en el público. Bruno Walter lo recoge en sus memorias: la acogida de esta premier fue “muy entusiasta” manifestándose “claramente el creciente reconocimiento general hacia el compositor”.

Para terminar este comentario, son reveladoras las palabras de Alma Mahler refiriéndose a esta sinfonía: “Ninguna de sus obras vino tan directamente del fondo de su corazón como ésta. Antes de terminar las vacaciones, quiso interpretarme al piano la Sexta Sinfonía. Y así caminamos cogidos del brazo hasta el refugio en el bosque, donde nada podía turbarnos. Estas

ocasiones eran siempre muy solemnes. La música, y lo que ella representaba, nos afectó profundamente. La Sexta es la más personal de sus obras, y también una página profética. Anticipó en ella su propia vida en términos musicales. También él hubo de sentir los tres golpes del destino (final de la obra), y el último le derribó totalmente. Pero en aquella época estaba sereno; era plenamente consciente de la grandeza de su obra. Era como un árbol cargado de frutos, lleno de vida”.

Pedro Halffter

DIRECTOR MUSICAL

- 8 Pedro Halffter es un prestigioso compositor y director de orquesta. Ha sido director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2003 al 2015, director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla de 2004 al 2018 y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de 2004 al 2014, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth. Asimismo, ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestra RAI, Orchestre de Strasbourg, St. Petersburg Philharmonic, Orchestre de Montréal, San Antonio, Florida Orchestra, Bergen Orchestra, Orkiestra Narodowej de Varsovia, Jerusalem Symphony Orchestra, Stuttgarter Philharmoniker, Berliner Philharmonie, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas. También ha dirigido en prestigiosos escenarios como en el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, NCPA Beijing de China, Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, Tokyo Opera City Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Herkulesaal de Múnich, Bayerische Staatsoper de Múnich, Liceo de Barcelona, Aalto-Musiktheater de Essen o Theatre du Capitole de Toulouse además de haber dirigido títulos operísticos como *Die schweigsame Frau* en la Bayerische Staatsoper y en el Münchner Opernfestspiele, *Salomé* y *Der ferne klang* en la Staatsoper Berlin, *Turandot* en la ópera de Mannheim, *Norma* con la Dresdner Philharmonie, *Rigoletto* en el NCPA Beijing, *Die Zauberflöte* en el Teatro de Trieste, *Le nozze di Figaro* en Karlsruhe y *Der kaiser von Atlantis* en el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, entre otros. Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panam-bí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker con la Filarmónica de Gran Canaria y a Dagherty junto a la Sinfónica de Montreal). Pedro Halffter es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y, próximamente, volverá a la Staatsooper de Múnich con *La mujer Silenciosa* y dirigirá el *Buque Fantasma* con Bryn Terfel.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Aavidis, la integral de las *Sinfonías* de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Issac Albéniz, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd (www.osm.es).

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiwicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

Violas

Sergio Vacas**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Hanna M^a Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constanancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cueves**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio** (P)

Percusión

Esaú Borredá**
Dionisio Villalba**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Joaquín Botana
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

TEMPORADA 2018-2019



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

www.osm.es

8

MARTES, 18
DE JUNIO DE 2019
(19.30 HORAS)

Gordan Nikolić
CONCERTINO DIRECTOR

I

Ludwig Van Beethoven
Grosse Fuge, op. 133

Bela Bartók

Divertimento para orquesta
de cuerdas, Sz 113

II

Richard Strauss
Suite de *Le Bourgeois
gentilhomme*, op. 60
(El burgués gentilhombre)

13

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar el voluntariado de sus músicos en Proyectos de Acción Social.

15

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las dos ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa operación para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta

Coordinación editorial: Beatriz Rio

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-12656-2019