



**Martes,
9 de abril de 2019**
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

Piotr Ilich Chaikovski

(1840-1894)

Serenata para cuerdas en Do mayor, Op.48:

Pezzo in forma di Sonatina: Andante non troppo- Allegro moderato

Walzer: Moderato, tempo di valse

Élégie: Larghetto elegiaco

Finale (Tema Russo): Andante- Allego con spirito

3

PARTE II

Dimitri Shostakovich

(1906-1975)

Sinfonía nº I I en Sol menor “El año 1905”, Op.103:

La plaza del Palacio de Invierno (Adagio), attacca

El nueve de enero (Allegro-Adagio), attacca

In memoriam (Adagio-Poco più mosso-Tempo I), attacca

Campana de alarma (Allegro non troppo-Moderato- Adagio-Allegro)

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Pinchas Steinberg, DIRECTOR MUSICAL

Sinfonismo Ruso

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

4 **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI:**

Serenata para cuerdas, Op.48

Chaikovski siempre procuró rehuir el nacionalismo que tantos compositores rusos cultivaban en su época. Fue por ello, sin duda, el compositor más europeo dentro de la música rusa. Sin embargo, una parte de su obra no está tan interpretada como merece, por ejemplo, su obra operística. Salvo “Eugenio Oneguín” y “La dama de picas”, el resto de su producción operística es apenas conocido pese a su calidad.

La “Serenata para cuerdas” Op.48 es una obra capital entre la producción destinada a la orquesta de cuerdas. Deriva de uno de sus grandes empeños sinfónicos, el de su “Cuarta Sinfonía”, que luego tomó otros caminos más misteriosos y personales. Es muy típico de su estilo el “andante non troppo” inicial “pezzo in forma di sonatina”, con su lenta y solemne introducción y los bellos temas del “allegro”, muy bien desarrollados. El segundo tiempo es un célebre e inspirado vals, delicioso por su sencillez y gracia, tan diferente al tercero, una de esas elegías con la que Chaikovski conmueve al oyente, sobre todo cuando son tan sorprendentemente originales como esta.

El “finale”, basado en una especie de movimiento perpetuo, es menos interesante, aunque agrada su tratamiento virtuosista. Antes de finalizar, Chaikovski vuelve a ofrecer el tema inicial de la obra, que data del año 1880, es decir, poco después de terminar sus óperas “Eugenio Oneguín” y “La doncella de Orleans”, cuando el maestro se hallaba en plena madurez creadora.

DIMITRI SHOSTAKOVICH:

Sinfonía núm.11 en Sol menor, Op.103

Si recorremos la obra total de un músico del siglo XX como Shostakovich nos quedamos abrumados ante el número y la dimensión de su obra. El catálogo de Shostakovich presenta hasta el Opus nº147. Incluye piezas de todo tipo, una buena parte sinfónicas, otro número elevado de obras de cámara, ballets, óperas, música incidental, bastantes dedicadas al cine, conciertos con solista, transcripciones, canciones, etc. Algunas obras iniciales no tienen número de Opus y entre ellas vemos una ópera, “Los gitanos”, sobre un poema de Pushkin del año 1827. Más tarde la utilizaría en la Suite sobre versos de Miguel Ángel, Op.145. La destruyó, como también una “Sinfonía revolucionaria”, un poema pianístico titulado “El soldado” y subtítulo “Oda a la libertad”. A los diez años ya había escrito algunas piezas para piano que luego destruyó, entre ellas una “Fantasía para dos pianos” que había dedicado a Glazunov. Su Op.1, compuesto a los trece años, es un “Scherzo en Fa sostenido menor” para piano que él arregló para orquesta sinfónica y el Op.2 consiste en ocho piezas para piano escritas en San Petersburgo (entonces Petrogrado) en 1919, es decir, a los trece años. De esa época han pervivido algunas composiciones sin número de Opus, como, por ejemplo, la cuarta de las canciones Op.40 de Rimsky-Korsakov, con un texto de Apollon Maikov, un poema que dice: “Te espero en la gruta a la hora acordada”. Shostakovich la rehizo para gran orquesta, arpa incluida. El Op.3, un “Tema y Variaciones en Si bemol mayor” está destinado a una gran orquesta y fue compuesto a los 15 años.

La verdad es que hay que reconocer no solo el talento de Shostakovich para la música, sino el haberse formado en unos años de guerra civil, animado, eso sí, por el entonces director del Conservatorio Alexandre Glazunov. Gracias a esa excelente formación, Shostakovich pudo ayudar a su familia cuando murió su padre en 1922. Trabajó como pianista en la época del cine mudo, sobreponiéndose a la debilidad que le causaban las privaciones de aquella caótica época. En 1923 completó sus estudios de piano y tras unas obras de cámara, para piano, y un “Scherzo” para orquesta, pudo estrenar en el Conservatorio de Moscú una reducción para piano a cuatro manos de la Sinfonía núm.1, junto al pianista Pavel Feldt. Al fin, el 12 de mayo de 1926, poco antes de cumplir sus veinte años, pudo estrenar su Sinfonía en La menor Op.10, en la sala grande de la Filarmónica de Leningrado (la antigua ciudad de San Petersburgo) con la Orquesta Filarmónica de la capital del Neva, dirigida por Nikolai Malko,

que era entonces director del Conservatorio de Leningrado. Del éxito del estreno da idea el que Malko tuvo que bisar el segundo movimiento. La “Sinfonía en La menor” fue pronto convertida en ballet, el titulado “Rojo y negro” (La extraña farándula) por el Ballet Ruso de Monte Carlo que dirigía Léonide Massine, con diseños del famoso Henri Matisse. Se representó el once de mayo de 1939.

Shostakovich compuso durante su vida quince sinfonías, entre 1923 y 1970. La núm. 15 ya fue dirigida por su hijo Maxim, nacido en 1938. Tuvo también una hija dos años antes, Galina. Uno y otro nacieron de su primera esposa, Nina Vassilievna Varsar, con la que contrajo matrimonio en 1932. Fallecida en 1954, el compositor volvió a casarse en 1956, esta vez con Margarita Andreievna Kainova, de la que se divorció dos años después. En 1962 se casó por tercera y última vez con Irina Antonovna Supinskaya, que le acompañó a todas partes los últimos años de su fecunda vida.

Shostakovich llegó a ser, por encima de Prokofiev, el compositor más apreciado y conocido en la Unión Soviética. Pese a la admiración que su obra suscitó, incluso entre las autoridades comunistas, estuvo en varias ocasiones vigilado y perseguido por el Estado soviético y hasta temió por su vida, como todo aquel que fuese tachado como “enemigo del pueblo”.

En sus viajes a “Occidente”, eso le convertía en un luchador contra el imperio comunista, pero el hecho de permanecer en la Unión Soviética no favorecía una buena acogida, como ocurrió, por ejemplo, en Nueva York. El arte disidente era el único valioso, pero si contaba con la aprobación de las autoridades comunistas se tildaba de despreciable.

Si sobrevivías en Moscú eras visto como sospechoso. Si plantabas cara como disidente podías ser visto como un héroe en Occidente, pero el riesgo a ser deportado o ejecutado era grande. Difícil equilibrio que Shostakovich pudo sostener, llevado seguramente por el amor a su tierra.

La “Sinfonía núm. 11 en Sol menor”, Op. 103, fue compuesta en el pueblo de Komarovo, en el Golfo de Finlandia, durante el verano de 1957: Shostakovich acababa de cumplir 51 años. Se terminó en agosto, pero se revisó en septiembre, el mes de su cumpleaños. Es una sinfonía verdaderamente gigantesca, de más de una hora de duración. Sólo el segundo movimiento (“El nueve de enero”) dura veinte minutos. La Undécima Sinfonía fue acogida con gran entusiasmo, pero fuera de ella se le objetó su anacronismo por

haber usado medios ya obsoletos en el sinfonismo de su tiempo, pensemos en su compatriota Stravinski. Sin embargo, la Sinfonía núm. 11 se impuso por su potente expresividad y la fuerte e inapelable lógica de sus planteamientos. Aun así, fue también vista como un poderoso y descomunal poema sinfónico sobre un hecho histórico como fue el levantamiento trágico del año 1905, el terrible “sábado sangriento” del 9 de enero, cuando una enorme manifestación de trabajadores e intelectuales se acercaron al Palacio de Invierno con ciertas reivindicaciones. Las tropas abrieron fuego contra la multitud matando a muchos manifestantes, llevando a cabo una fuerte represión que se extendió incluso sobre los bolcheviques en el exilio.

También ha sido vista la “Sinfonía El año 1905” como una respuesta coetánea a los sucesos de 1956 en Hungría, aquel muy atrevido levantamiento en Budapest, según el gran estudioso de Shostakovich, Solomon Volkov, podía estar también evocado con esta grandiosa composición. Sin embargo, dos años después de su estreno Shostakovich fue distinguido con el Premio Lenin y el rechazo del Partido de 1948 fue retirado atribuyéndolo a los excesos stalinistas de gente como Molotov, Malenkov y Beria. La Undécima Sinfonía es, en cualquier caso, una composición para una orquesta numerosísima con todos los instrumentos posibles y en mayor número (hay cuatro arpas, por ejemplo), todo el viento y metal imaginable y ochenta instrumentos de cuerda, además de xilófono, celesta, campanas, etc.

La enorme Sinfonía núm. 11 ha sido vista, con razón, como un gran poema sinfónico marcado por el programa que se indica tras el título de “Sinfonía núm. 11, el año de 1905”. Hay además un empleo de numerosos cantos revolucionarios bien conocidos en todo el país, además de temas propios de Shostakovich, que modificó los esquemas habituales de la sinfonía, aunque también utiliza elementos tradicionales. Pese a su título “El año 1905” y su programa, el compositor al parecer decía que al cantar la tragedia del pueblo ruso trataba de emular a su admirado Mussorgski, además de evocar el “domingo sangriento” de Budapest en 1956. Después de esta gran sinfonía le llovieron desde todo el mundo civilizado, numerosos premios y honores. Sobre la “Sinfonía núm. 11 en Sol menor” se han realizado varios ballets, “Undécima Sinfonía”, “Sinfonía revolución”, de Igor Belski, Natalya Ryzhenko y Viktor Smirnov-Golovanov, sobre un libreto de Maxim Gorki, utilizando la Undécima y la Duodécima sinfonías; la película de Vittorio de Sica “Los secuestrados de Altona”, basada en la pieza de Jean-Paul Sartre; y también en la película de Sergei Eisenstein “El acorazado Potemkin”.

Pinchas Steinberg

DIRECTOR MUSICAL

8 Aclamado por la crítica por la profundidad de sus interpretaciones musicales, Pinchas Steinberg es uno de los directores más destacados de la actualidad. Nacido en Israel, estudió violín con Joseph Gingold y Jascha Heifetz en los Estados Unidos y composición con Boris Blacher en Berlín. En 1974 hizo su debut como director de orquesta con la RIAS Symphonie Orchester de Berlín. Este fue sólo el primero de una larga lista de compromisos con las más prestigiosas orquestas, entre las que destacan, la Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester (Leipzig), Philharmonia Orchestra (Londres), Orchestre National de France, Czech Philharmonic, Orchestra di Santa Cecilia (Roma), Münchner Philharmoniker, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris y NHK Symphony Orchestra (Tokio), entre muchas otras. Pinchas Steinberg ha sido durante muchos años director habitual de las salas de concierto y teatros de ópera más prestigiosos de Europa y los Estados Unidos. Además, ha ostentado el cargo de Director Invitado Permanente de la Wiener Staatsoper, Director Titular de la Radio-Symphonieorchester Wien, Director Musical de la Orchestre de la Suisse Romande en Ginebra y Director Titular de la Budapest Philharmonic Orchestra. Sus interpretaciones operísticas le han llevado a dirigir en los teatros de ópera más importantes del mundo, como en la ROH Covent Garden (Londres), Teatro alla Scala (Milán), Opéra Bastille (París), así como en las óperas de Múnich, Berlín, Roma, Madrid, Viena y San Francisco, entre otras. Sus grabaciones, que incluyen obras de Wagner, Mozart, Richard Strauss o Massenet, han sido galardonadas con importantes premios como el Grand Prix du Disque, el Diapason d'Or, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Caecilia Prize Bruxelles. Recientes y próximos compromisos incluyen conciertos y producciones de ópera en París, Tokio, Sídney, Madrid, Budapest, Berlín, Barcelona, Múnich, Valencia y Helsinki.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

9 La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las *Sinfonías* de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Issac Albéniz, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd (www.osm.es).

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kliekiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görmemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

Violas

Sergio Vacas**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Hanna M^a Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Álex Rosales
Vidor Vankay
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francisc Castelló**
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**
Juan José Rubio** (P)

Percusión

Esau Borredá**
Dionisio Villalba**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Joaquín Botana
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

www.osm.es

7

MARTES, 14
DE MAYO DE 2019
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

Cristóbal Halffter
Alucinaciones. Collage para trío
bajo y orquesta

**Premio Fundación BBVA
Fronteras del Conocimiento
en Música Contemporánea
2009**

VIOLA, VIOLONCHELO,
CONTRABAJO A DETERMINAR

II

Gustav Mahler
Sinfonía nº 6 en la menor
("Trágica")

MAYO

8

MARTES, 18
DE JUNIO DE 2019
(19.30 HORAS)

Gordan Nikolić
CONCERTINO DIRECTOR

I

Ludwig Van Beethoven
Grosse Fuge, op. 133

Bela Bartók
Divertimento para orquesta
de cuerdas, Sz 113

II

Richard Strauss
Suite de *Le Bourgeois
gentilhomme*, op. 60
(El burgués gentilhombre)

JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-12656-2019