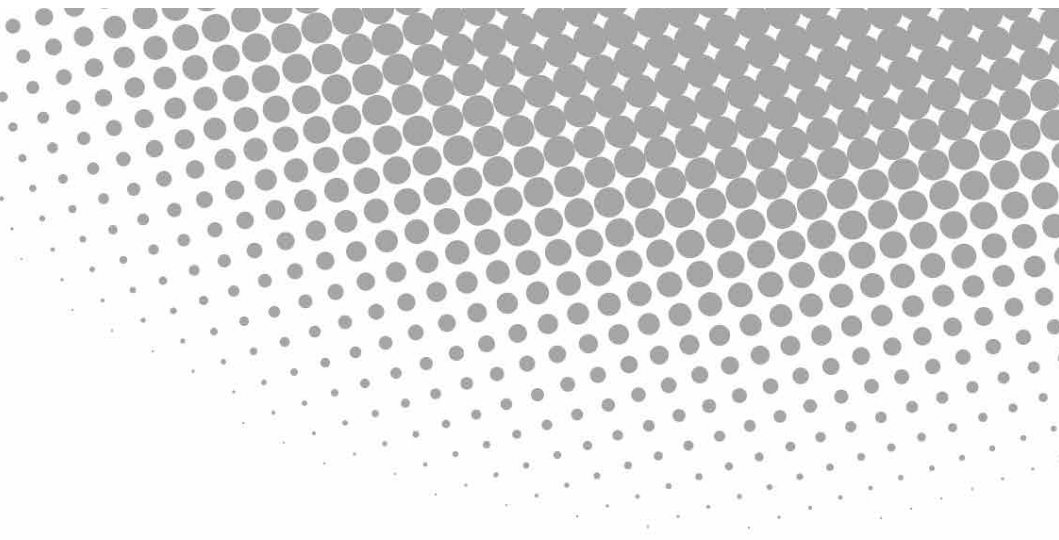




CONCIERTO
TALENTOS
DE LA FUNDACIÓN ARBÓS
(4ª EDICIÓN)



Sábado,
9 de marzo de 2019
(11.30 HORAS)

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA

Programa

PARTE I

Ludwig Van Beethoven

Minueto Septimino en Mib Mayor op. 20

SOLISTAS:

Pablo Díaz, clarinete

Anxo Fernández, fagot

Mireia Járrega, trompa

Ekhi Martínez, violín

Héctor Mira, viola

Eva Arderius, violonchelo

Diego de Santiago, contrabajo

Dave Hollinden

Surface Tension, dúo de percusión

SOLISTAS:

David Blanco y **Esaú Borredà** (profesor OSM)

Francis Poulenc

Sonata para trompa, trompeta y trombón

SOLISTAS:

Mireia Járrega, trompa

Jaime Martín, trompeta

Alejandro Tolosa, trombón

David Popper

Requiem op. 66, para 3 violonchelos y orquesta

SOLISTAS:

Inés Bueno, **Eva Arderius** y **Pedro Fernández**

Maurice Ravel

Tzigane, para violín solista y orquesta

SOLISTA:

Kaorí López

PARTE II

Alessandro Marcello

Concierto para oboe en Re menor - Lento

SOLISTA:

Lorena Bonnín

Antonio Vivaldi

Concierto en Si menor para 4 violines y orquesta de cuerda

SOLISTAS:

Nerea Arriola, **Ekhi Martínez**, **Issey Martínez** y **Alberto Sanz**

Frank Martin

Concierto para 7 instrumentos de viento, percusión y orquesta de cuerdas

SOLISTAS:

Hernán Rodríguez, flauta

Guillermo Sanchis (profesor OSM), oboe

Pablo Díaz, clarinete

Anxo Fernández, fagot

Jaime Martín, trompeta



FUNDACIÓN
ARBÓS

Fundación Arbós

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

fundacionarbos@osm.es

www.fundacionarbos.org

Diseño y maquetación: Argonauta

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-8995-2019

Wolfgang Izquierdo y **Francisco Alonso**, directores

La OSM y sus Proyectos Sociales

Tras el éxito obtenido en las tres primeras ediciones, estamos orgullosos de presentar hoy la cuarta edición del Proyecto TALENTOS, difundido en todos los centros de enseñanzas elementales y profesionales de música de España. Casi medio centenar de centros han presentado audiciones, entre las que se ha elegido a 18 jóvenes talentos, a los que se han sumado 7 más, participantes en ediciones anteriores del proyecto o seleccionados como refuerzos de cuerda.

Pueden consultar todos los detalles del proyecto en www.fundacionarbos.org y en www.osm.es/proyectos-sociales/.

En esta edición se han llevado a cabo tres encuentros entre los jóvenes talentos y los profesores de la OSM. En ellos los chicos han logrado, en un tiempo record, conocerse entre ellos y aprender a tocar juntos, contando siempre con el soporte de los profesores. Además de formación musical, los chicos y chicas han atendido conferencias que trataban sobre prevención de lesiones en la práctica musical, carreras profesionales y psicología en música. Todo, con el fin de asegurar el crecimiento personal y profesional de estos jóvenes.

Este proyecto consolida la labor de la Fundación Arbós, creada para desarrollar valores sociales a través de la música y canalizar la solidaridad de la comunidad musical vinculada a la OSM. El nombre es un homenaje al Maestro Enrique Fernández Arbós, figura clave en el desarrollo musical de nuestro país en la primera mitad del siglo XX y gran líder e impulsor de la OSM en sus primeras décadas de existencia.

Queremos agradecer la colaboración con la Fundación Arbós a numerosos aficionados, sin los que no serían posibles proyectos como el que hoy presentamos. Asimismo, les animamos a seguir colaborando para asegurar el futuro y ampliar el alcance de nuestra acción social. Encontrarán más información sobre cómo colaborar en las webs de la OSM (<http://www.osm.es>) y de la propia Fundación Arbós (www.fundacionarbos.org).

Agradecemos la ayuda que en esta edición del proyecto Talentos Musicales de la OSM nos han brindado el Ministerio de Cultura y el Teatro Real. Y, una vez más, la colaboración altruista de los profesores voluntarios de la OSM.

La OSM

Cuarto concierto de Talentos de la OSM

(CONCIERTO DEDICADO A NUESTROS JÓVENES TALENTOS)

JOSÉ LUIS TEMES

Es ésta la cuarta edición del concierto en que los jóvenes participantes en el Proyecto TALENTOS, convocado por la Fundación Arbós, nos muestran el resultado de sus trabajos, tutelados por profesores de la Orquesta Sifónica de Madrid. El formato del concierto se divide en dos partes:

Acoge obras de plantilla muy diversa, atípica en los conciertos de cámara; en la segunda, solistas diversos se oponen a un ripieno de conjunto de cuerdas, fórmula que tan brillantísimos resultados ha dado a la música europea de ayer y de hoy.

PARTE I

Es siempre bienvenida la programación del Septimino, de Beethoven (1770-1827); una deliciosa obra de primera categoría, que sin embargo se toca poco. Ello se debe, sin duda, a lo atípico de su formación, que queda fuera de los cuartetos de cuerda, de los quintetos de viento y de cualquier formación preestablecida. Y es que no es fácil saber por qué Beethoven concibió estos pentagramas para un atípico septeto en que a tres vientos (clarinete, fagot y trompa) se opone un cuarteto de cuerdas con contrabajo. Atípico también el contar con un solo violín en el grupo, en vez de los dos habituales.

Si casi todos los movimientos de este Septimino han alcanzado popularidad como piezas exentas, es el Minueto que hoy escuchamos el que más veces ha sido reutilizado y parafraseado. Su carácter airoso, elegante, a caballo entre una danza clásica y un scherzo romántico, le ha hecho imperecedero desde su estreno en 1800. El propio Beethoven lo utiliza también en su Sonata 20 para piano.

Venimos luego a nuestro presente. A sus sesenta años, Dave Hollinden (Indiana, 1958) es uno de los compositores norteamericanos más interpretados hoy, especialmente en su música para percusión, bien a solo o bien con otros instrumentos.

Su originalidad de ideas y su amalgama entre el pensamiento de las vanguardias históricas con estéticas que proceden del jazz o el rock, le dotan de una voz muy personal.

Compuesta en 1993, *Surface Tension* es un dúo, en que cada intérprete maneja un arsenal de multi-percusión: pluralidad de parches percutidos, pero también maderas, platos y pequeña percusión. Es una obra abstracta, regida de alguna manera por la clásica forma sonata, aunque muy libremente entendida. Aunque toda la música está escrita y compaseada, en algunos momentos los intérpretes improvisan sobre un esquema prefijado.

El francés Francis Poulenc (1899-1963) fue uno de los compositores más prolíficos de su tiempo. Y no sólo por el número de composiciones, sino por la variedad de fórmulas y plantillas. Así, esta atípica música que escuchamos hoy, para trompa, trompeta y trombón, una de las pocas obras para esta formación firmada por un compositor de primera línea, que en general no han prestado atención solística ni camerística a los instrumentos de viento.

La sonata que hoy escuchamos fue compuesta en 1922 y, como corresponde a aquellos tiempos de los «felices 20», es música extrovertida, diáfana. Sus apenas diez minutos se desarrollan en tres partes, de las que la central es una tierna canción de cuna.

También plantilla muy atípica requiere el *Requiem* del checo David Popper (1843-1913), un compositor muy programado en tiempos de nuestros abuelos, pero que hoy ha caído en el olvido. Fue un virtuoso intérprete del violoncello, y eso explica la importancia de este instrumento en su catálogo, y las varias obras didácticas para el cello que dejó escritas.

El *Requiem*, op. 66, requiere tres violoncellos y piano. Fue compuesta en 1892, en memoria de Daniel Rahter, editor y promotor de Hamburgo, e íntimo amigo de Popper. Es obra de un solo trazo, breve -poco más de siete minutos-, pero honda e intensa.

Tzigane, de Maurice Ravel (1875-1937) cierra la primera parte. Originalmente fue compuesta para lucimiento de Jelly d'Arany, nieta del gran violinista Joseph Joachim, no sólo virtuosa del violín sino habilísima, según dicen las crónicas, en extraer del violín su carácter propio de la música gitana o gypsie. Por eso, *Tzigane* (traducible como Gitano) desarrolla ese aire cingaro, rapsódico e improvisatorio. La primera versión de esta obra de alto virtuosismo fue para violín y piano, pero Ravel la orquestó después. En cualquiera de sus dos versiones, estos apenas diez minutos de música levantan entusiasmos y vítores en todo el mundo, cuando es servida por un solista de primera categoría que le imprime ese carácter que amalgama el virtuosismo clásico romántico con el gitano, e incluso del fiddle ancestral y primitivo.

Ya en la segunda parte, como dijimos, tres partituras en las que diversos solistas se ven arropados por pequeño conjunto de cuerdas:

La primera es el tiempo lento del *Concierto para oboe y cuerdas*, del veneciano Alessandro Marcello (1684-1750), hermano mayor del mucho más difundido Benedetto Marcello. Ambos fueron no sólo compositores musicales sino intelectuales y artistas en el sentido más amplio de los términos; algo difícilmente entendible sin comprender la especial vida sociocultural de la República de Venecia en el siglo XVIII. Este concierto con oboe solista, del que hoy escuchamos el tiempo lento central, data de 1717 y es sin duda su obra más interpretada actualmente. Pero también debió serlo hace tres siglos, pues Johann Sebastian Bach mostró su admiración por ella, reelaborándola con clave solista.

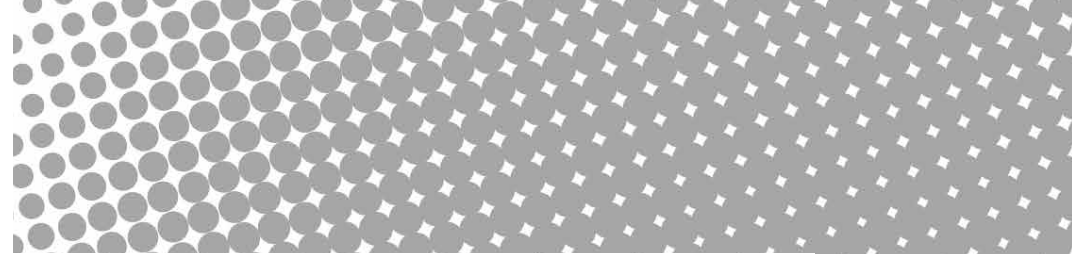
Ligeramente mayor que Marcello, e igualmente natural de la República de Venecia, Antonio Vivaldi (1678-1741) fue y es una de las cumbres del barroco italiano. Y aunque la popularidad inmensa de sus cuatro conciertos conocidos como *Las cuatro estaciones* parezca eclipsar hoy al resto de su catálogo, siempre es buena cualquier ocasión para admirar sus otros muchos conciertos con instrumento solistas, que suman más de cuatrocientas obras (sí, no es error de imprenta: ¡más de cuatrocientos conciertos con solista!).

Como el *Concierto para cuatro violines y cuerda* programado esta mañana. No era frecuente que un «concerto grosso» (así se llamaban los conciertos que requerían no uno sino varios solistas concertantes) fuese compuesto para cuatro solistas del mismo instrumento. El resultado no puede ser más excelente, por elegancia, sobriedad y equilibrio entre los cuatro instrumentos principales.

Trasladados luego al siglo XX, escuchamos música del suizo Frank Martin (1890-1974). Su *Concierto para septeto de viento, percusión y cuerda* es una de sus obras más interpretadas hoy en términos didácticos, tanto por lo atractivo de su formación como por su belleza intrínseca. Fue compuesta en 1949, durante los años de la posguerra, que el autor pasó en Amsterdam. Aunque Martin cultivaba un lenguaje progresista y conocía bien las vanguardias de su tiempo, en esta obra se nos aparece mucho más neoclásico, probablemente porque la formación, con siete instrumentos solistas de viento, vinculaba su estética mucho más a tiempos mozartianos que a tardorromanticismos ni atonalismos.

Un eclecticismo musical, resumen de la sabiduría de épocas sucesivas, que compendia las mil estéticas presentadas en este concierto y a las que deben enfrentarse -entiéndase: familiarizarse- nuestros jóvenes músicos que se asoman hoy a la interpretación de la música del pasado y el presente.

Protagonistas de la cuarta edición 2018-2019 del proyecto



Seleccionados solistas, centros de origen y profesores colaboradores de los centros.

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO	CONSERVATORIO	PROFESORES
Hernán Rodríguez San Miguel	16	Flauta	CIEM F. Moreno Torroba	Alicia Suescun Jorge Blasco Royo
Lorena Bonnín Oliver	14	Oboe	CP Música i Dança de Mallorca	Álvaro Renard
Pablo Díaz Díaz	15	Clarinete	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Josep Arnau
Anxo Fernández Arias	18	Fagot	Hochschule für Musik Karlsruhe	Patricia Castro Steve Harriswangler David Tomás
Jaime Martín Rodríguez	17	Trompeta	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Carlos Arroyo
Mireia Járrega Marqués		Trompa	CPM José Iturbi - Valencia	Manuel Járrega
Alejandro Tolosa Cabrero	15	Trombón	CPM de Leganés	Ana Delgado Marcos Quesada
David Blanco Pérez	13	Percusión	CPM de La Rioja	M ^a Ángeles Dieste Raúl Castaño
Ekhi Martínez Imai	16	Violín	Musikene	Tatiana Samouil
Kaori Lopez Shinohara	15	Violín	CPM Arturo Soria - Madrid	Savva Fatkulin Sonia Kriales
Nerea Arriola Mendieta	16	Violín	Musikene	Tatiana Samouil
Issey Martínez Imai	12	Violín	CPM de Irún	Raffaella Acella
Alberto Sanz Rivera	16	Violín	CS Katarina Gurska	Savva Fatkulin
Héctor Mira Ferriz	13	Viola	CPM Amaniel - Madrid	Ana Alonso
Pedro Fernández Millán	17	Cello	CPM "Narciso Yepes" de Lorca	María Casado
Inés Bueno López	16	Cello	CIEM F. Moreno Torroba	M ^a José Tavira Bárbara Talaván
Eva Arderius	17	Cello	ESM Reina Sofía	Jens-Peter Maintz Fernando Arias
Diego de Santiago Botta	16	Contrabajo	CS Katarina Gurska	Karen Martirosian Andrzej Karasiuk Dorin Marc

8

9

Protagonistas de la cuarta edición 2018-2019 del proyecto

Seleccionados de ediciones anteriores y apoyos, centros de origen y profesores colaboradores de los centros

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO	CONSERVATORIO	PROFESORES
Teodora Cotuna	14	Arpa	CPM Valencia	Ana Martínez Cano
Patricia Cordero Beltrán	18	Concertino	ESM Reina Sofía	Marco Rizzi Sergey Teslya
María Ramos Barrio	15	Violín	CPM de Salamanca	Rubén Pérez Notario Raúl Ramos Blázquez
Daniel Bravo Pérez	16	Violín	CS Katarina Gurska	Savva Fatkulín
Almudena Quintanilla Andrade	16	Violín	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Fernando Rius
Joseph Lowe Díez	17	Viola	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Celia Borneman
Cristina Regojo Huertos	20	Viola	RCSM de Madrid	Alan Kovacs

10

11

Profesores de la OSM colaboradores del proyecto:

Francisco Alonso, Fagot
Ewelina Bielarczyk, Viola
Esaú Borredá, Percusión
Francesc Castelló, Trompeta
Susana Cermeño, Arpa
Marcos García-Vaquero, Trompeta
Héctor Hernández, Violonchelo
Vitan Ivanov, Contrabajo
Wolfgang Izquierdo, Violín
Wenting Kang, Viola
Jaume Martí, Flauta
Alexander Morales, Violín
Shoko Muraoka, Violín
Leonardo Papa, Viola
Pablo Quintanilla, Violín
Juanjo Rubio, Percusión
Guillermo Sanchis, Oboe
Saho Shinohara, Violín

Profesores de la OSM participantes en el concierto Talentos:

Esaú Borredá, Percusión
Paula Brizuela, Violonchelo
Héctor Hernández, Violonchelo
Vitan Ivanov, Contrabajo
Jaume Martí, Flauta
Alexander Morales, Violín
Shoko Muraoka, Violín
Juanjo Rubio, Percusión
Guillermo Sanchis, Oboe
Saho Shinohara, Violín
David Tena, Violín

Otros participantes en el concierto:

Nanako Imai, Violín
Duncan Gifford, Clave/celesta
Guillermo Gil, Viola

