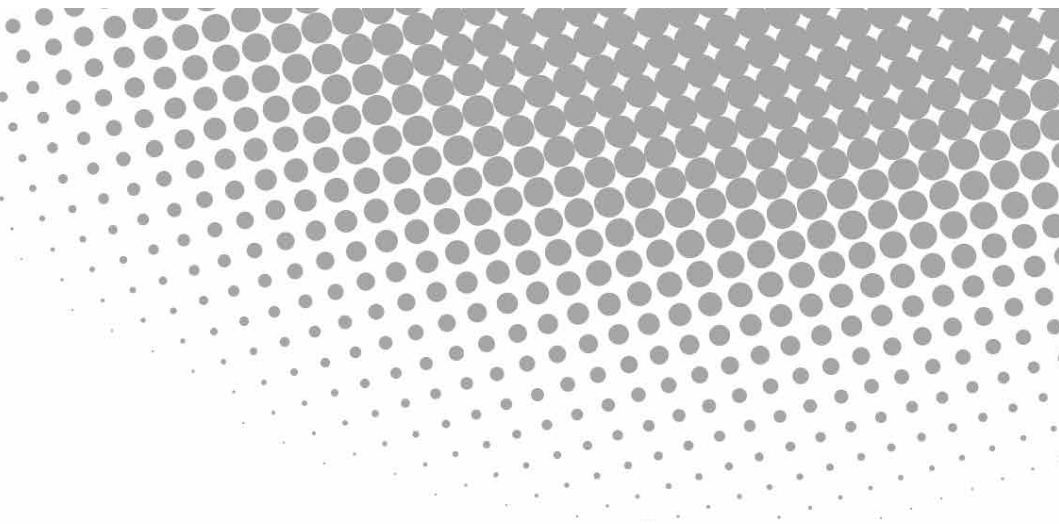




CONCIERTO  
**TALENTOS**  
DE LA OSM  
(3ª EDICIÓN)



Jueves,  
22 de febrero de 2018  
(19.30 HORAS)

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA DE CÁMARA

# Programa

---

## PARTE I

### **Henry Purcell**

*Música para el funeral  
de la Reina Mary*

### **Giovanni Gabrieli**

*Piano e forte*

### **Paul Dukas**

*Obertura de La Péri  
(Ensemble de metales)*

### **Wolfgang A. Mozart**

*Divertimento N. 6 (partes 2 y 3)  
(Dos clarinetes y fagot)*

### **Anton Reicha**

*Sinfónico op. 12 en Re M  
(Cuarteto de Flautas)*

### **Cristobal Halffter**

*Fandango (Octeto de violonchelos)*

## PARTE II

### **Paul Dukas**

*Villanelle*

**Iago Bernat**, trompa

### **Wolfgang A. Mozart**

*Concierto para flauta y arpa  
(1<sup>er</sup> movimiento)*

**Hernán Rodríguez**, flauta

**Noelia Cotuna**, arpa

### **Joseph Haydn**

*Sinfonía concertante H.105*

**Pablo Pons**, oboe

**Anxo Fernández**, fagot

**Patricia Cordero**, violín

**Pedro Fernández**, violonchelo

**Wolfi Izquierdo**, director

# La OSM y sus Proyectos Sociales

---

4 Tras el éxito obtenido en las dos primeras ediciones, estamos orgullosos de presentar hoy la tercera edición del Proyecto TALENTOS. Han participado 43 centros, de 13 Comunidades Autónomas, que enviaron un total de 119 grabaciones de sus mejores alumnos para que las valorara la OSM. Finalmente, 53 de estos talentos de entre 11 y 17 años, fueron seleccionados para participar en el Encuentro con la OSM.

El proceso se inicia en los centros educativos de origen, que empiezan a preparar las obras que les proponemos y luego son los profesores de la OSM los que completan el proceso e incluso participan en su interpretación.

Tienen más información sobre el proyecto en: <http://www.osm.es/proyectos-sociales>

En el concierto de hoy Hernán Rodríguez (flauta), Pablo Pons (oboe), Anxo Fernández (fagot), Iago Bernat (trompa), Noelia Cotuna (arpa), Patricia Cordero (violín) y Pedro Fernández (violonchelo) son los solistas galardonados de la segunda edición que nos deleitarán con sus respectivas interpretaciones.

En el Encuentro previo al concierto, se han impartido charlas de orientación académica y profesional a los talentos y sus familiares, con el fin de facilitar el camino artístico a estos jóvenes. Además, se les invita a participar en el Programa de Orientación y Mentorazgo, para mantenerles informados y motivados mediante el seguimiento permanente que hacen los mentores, miembros voluntarios de la OSM. Nos encontramos, pues, ante un espacio de oportunidades para los jóvenes valores musicales cuyo objetivo final es que los talentos de hoy puedan convertirse en grandes artistas y, a su vez, mentores de los futuros talentos.

Desde la OSM hemos creado la Fundación Arbós para impulsar todos nuestros proyectos sociales. Es un homenaje al Maestro Enrique Fernández Arbós, figura clave en el desarrollo musical de nuestro país en la primera mitad del siglo XX y

gran líder e impulsor de la OSM en sus primeras décadas de existencia. La Fundación Arbós es un instrumento para canalizar la solidaridad de la comunidad musical vinculada a la OSM y optimizar, en este caso, el inmenso talento musical que en este concierto podremos comprobar a través de las diferentes interpretaciones.

Encontrarán más información sobre cómo ayudar a nuestra fundación en el folleto adjunto y en las webs de la OSM (<http://www.osm.es>) y de la propia Fundación Arbós ([www.fundacionarbos.org](http://www.fundacionarbos.org)).

Queremos agradecer la ayuda que en esta edición del proyecto Talentos Musicales de la OSM nos han brindado el Ministerio de Cultura, el INAEM, el Teatro Real y la Comunidad de Madrid. También agradecer, una vez más, la colaboración altruista de los profesores voluntarios de la OSM.

La OSM

# Tercer concierto de Talentos de la OSM

(CONCIERTO DEDICADO A NUESTROS JÓVENES TALENTOS)

JOSÉ LUIS TEMES

## PARTE I

7

El comienzo de nuestro concierto está encomendado al tipo de formación que siempre se denominó «Grupo de metales» (aunque hoy el galicismo «Ensemble de metales» parece haberse impuesto en la nomenclatura en español). Bien elegida la fórmula, puesto que existe una larga tradición que encomienda a los instrumentos de metal el carácter de llamada, convocatoria o toque de atención al comienzo de algo. La sonoridad robusta de este tipo de conjunto nos cautiva siempre por su sensación de equilibrio, de rotundidad. Tres autores en los atriles de este primer segmento de nuestro concierto: Purcell, Gabrielli y Dukas.

**Henry Purcell (1759-1695)** es menos conocido entre nuestros aficionados de lo que debería serlo. Veintiséis años más joven que Haendel, la otra cumbre de la música inglesa de su tiempo, sus partituras nos asombran por su equilibrio y tienen una modernidad que le hace irresistible. Quizá la causa de su menor popularidad sea el que lo mejor de su producción esté en el terreno de la ópera lo que complica su presencia en conjuntos de cámara y orquestas convencionales. Tras la muerte (1695) de la reina Mary II, con sólo 32 años, pero dejando atrás un reinado prudente y admirado, Purcell compuso un conjunto de piezas funerarias con el título de *Funeral Sentences for The Death of Queen Mary II*, entre las que se cuenta nuestra primera partitura de esta tarde.

Retrocedemos luego un siglo, pues hacia 1595 el veneciano **Giovanni Gabrieli (1556?-1612)** compone una colección de músicas pensadas para la catedral de San Marcos de su ciudad natal, que titula *Sinfonías sacras*. Es esta edición una de las primeras ocasiones en la historia de la música europea en la que se contienen las indicaciones de piano o forte para indicar la intensidad que el intérprete debe dar a cada frase, lo cual está en el origen del título de la Sonata piano e forte que

escuchamos hoy. Apenas tres minutos de música, pero de hondura y reflexión admirables. Por cierto, téngase presente que en aquella época el concepto «sonata» se refería genéricamente a una música instrumental sin intervención de voces, no tenía aún el concepto formal que adquiriría dos siglos después.

Nacido y muerto en París, **Paul Dukas (1865-1935)** escribió en 1911 el ballet *La Péri* a instancias de los célebres Ballets Rusos, que lideraba Sergei Diaghilev. No obstante, la mítica compañía no llegó a estrenarlo nunca por un enfrentamiento interno sobre los roles protagonistas. El ballet propiamente dicho iba precedido, a telón corrido y a modo de breve obertura, por una fanfarria para el propio conjunto de metales de la orquesta en el foso, que pese a su sencillez y brevedad se ha convertido en una de las partituras más interpretadas de su autor. Y esto quizá no solo por su belleza intrínseca sino por la carencia de un amplio repertorio impresionista para este tipo de formación. En el ámbito de los grupos de metales, esta partitura es conocida coloquialmente como «La fanfarria de Dukas». Volveremos sobre este compositor en la segunda parte de nuestro concierto.

8

Retirado el grupo de metales, dos clarinetes y un fagot protagonizan los siguientes minutos. El gran **Mozart (1756-1791)** compuso una enorme cantidad de música de cámara para instrumentos de viento, distribuidos en todas las formaciones imaginables. Su manantial inagotable fluía una y otra vez en mil melodías, contrapuntos y armonías en estos instrumentos que tanto amaba y que no siempre habían tenido hasta el momento oportunidad de brillar con luz propia, considerados hasta entonces como muy secundarios bajo el predominio del clave, el violín, el violonchelo..., y por supuesto del canto. Su pasión por el clarinete, con su timbre oscuro, contrapeso del brillo del oboe, le lleva a introducirlo como instrumento de orquesta en sus tres últimas sinfonías. El fagot, condenado hasta entonces a mero bajo armónico, adquirirá con el gran Mozart una carta de autonomía insólita hasta entonces.

El que solemos considerar como Divertimento 6, en Si bemol Mayor, que hoy escuchamos, es un conjunto de piezas para dos clarinetes y un fagot que, salvo la primera (un adagio seguido de un rondó), resultan de unas simpáticas variaciones sobre temas de dos de las óperas cumbre del pensamiento mozartiano: las dos primeras sobre *Las bodas de Fígaro* (1786), que son las que escucharemos hoy y las dos siguientes sobre *Don Juan* (1787).

Muy poco habitual en las programaciones al uso es el compositor checo (luego nacionalizado francés) **Anton Reicha (1770-1836)**. Y ello pese a tratarse de una figura muy popular en su tiempo, amigo de Beethoven en sus años de juventud (eran exactamente de la misma edad) y maestro incluso de algunos de los grandes de la generación siguiente, como Liszt o Berlioz. Debió ser un personaje curioso y con algo de marginal, desinteresado por su propia producción, promotor de ideas teóricas y técnicas muy revolucionarias para la época, que de alguna manera le convierten en visionario de varios siglos después, con las aportaciones de las denominadas vanguardias del siglo XX.

Realizó una notable aportación al repertorio para instrumentos de viento, en el que era un especialista, continuador en alguna manera de la antedicha tarea de Mozart en este terreno. En su juventud compuso el singular Cuarteto para flautas, en Re Mayor (1796?), que hoy escuchamos. Tras haber caído en el olvido fue recientemente rescatado por el célebre flautista inglés James Galway y reeditado con el título de Sinfónico.

Una verdadera obra maestra de la música española nuestro tiempo para cerrar la primera parte: profunda emoción nos produce escuchar la «libre recreación sobre el Fandango de Antonio Soler» (como se subtitula la partitura) que **Cristóbal Halffter (n. 1930)** firmó en 1989, bajo el título de Fandango y para una inusual plantilla de ocho violonchelos. Dicha plantilla, recuperada en España por el Octeto Ibérico de Violonchelos, que lideraba Elías Arizcuren, permite posibilidades insólitas y tiene, a su vez, peligros enormes.

Antonio Soler hizo en su Fandango, para clave, una portentosa recreación de una de las danzas festivas más alegres de que la música española tiene memoria. Y a su vez, Cristóbal Halffter recrea la obra de Soler con un orgánico bien diferente. Una recreación sobre una recreación, por tanto. Para quien les gusten las curiosidades, recordamos el guiño de humor de su autor, pues la partitura en vez de la indicación convencional de numerar los cellos desde el 1 hasta el 8, contiene los nombres de pila de ocho violoncellistas a los que Halffter admira profundamente, del presente o del pasado: Gaspar (Cassadó), Dieter (Leicht), Alain (Meunier), Siegfried (Palm), Boris (Pergamenshikov), Sacha (sobrenombre de Mstislav Rostropovich), Heinrich (Schiff)... y ¡Pedro! (hijo del compositor, de 17 años entonces). Como si de un octeto intemporal se tratara.

9

Ya en la segunda parte, tres obras que requieren mayor formato: uno o varios solistas dialogan con un ripieno de orquesta de cámara. La primera de ellas nos vuelve a remitir a **Paul Dukas**, ahora como autor de Villanelle, para trompa y pequeña orquesta. Dukas se implicó grandemente en la enseñanza de la música en varios centros de París, y de sus clases salieron algunos grandes compositores de las décadas siguientes (por cierto, nuestro Joaquín Rodrigo, entre otros). En principio, su Villanelle surgió en 1906 como obra didáctica para la enseñanza de trompa de nivel superior, pero es evidente que el resultado va mucho más allá.

Esta Villanesca (tal sería su traducción al español) fue compuesta para trompa y piano. Posteriormente se han realizado transcripciones para muy diversas formaciones (entre ellas, la que hoy escuchamos), con autorización de sus herederos, pero ninguna es original del propio Dukas.

- 10 La transparencia y ternura cristalina del Concierto para flauta, arpa y orquesta, de **Mozart**, la convierte en una de las cumbres del repertorio concertante europeo de todos los tiempos. Ya la elección de dos solistas tan atípicos como tales (se ha novelado mucho sobre por qué Mozart eligió esta combinación) da como resultado una tímbrica que se desmarca de la habitual en su tiempo. Añadido a eso la belleza de los temas elegidos, la inspiración melódica de su segundo movimiento y la escritura portentosa de las partes solistas, el resultado es deslumbrante. Lo que sorprende aún más es que este Concierto fue compuesto poco después de la llegada de Mozart con su madre a París en 1778, ciudad que se desinteresó completamente por él y en la que vivieron miserablemente. El concierto, pues, está compuesto en la época más amarga de Mozart, mientras atendía a su madre, que de hecho fallecería en la capital francesa muy poco después. Hoy escuchamos el primero de sus tres movimientos.

**Joseph Haydn (1732-1809)** para terminar. Cuatro instrumentos conversan entre sí y frente a un ripieno orquestal. Oboe, fagot, violín y violonchelo son los cuatro solistas de esta Sinfonía concertante en Si bemol mayor, una de las obras más optimistas y extrovertidas del a su vez siempre jovial «papá Haydn», como era conocido por sus allegados, tanto por su patriarcado en el terreno de la sinfonía como por su carácter siempre bonachón, según testimonio unánime.

La expresión de «sinfonía concertante» se acuñó para expresar determinadas obras que mantienen un esquema formal de sinfonía aunque por el hecho de requerir varios instrumentos solistas pertenecieran más al género concertante que al sinfónico puro. Entroncan, por tanto, con los «Concerti grossi» italianizantes de unas décadas atrás.

La obra que escuchamos data del primer viaje a Londres que realizó su autor, apadrinado por el empresario y violinista J. P. Solomon, que tanto hizo por nuestro compositor y por su éxito abrumador en sus dos viajes y estancias en Inglaterra.

Parece que el propio Solomon tocó la parte de violín en el estreno de esta obra, en marzo de 1792. Nada mejor que esta música festiva e ilusionada (pues incluso el tempo lento no tiene ningún sentido de tristeza), para un concierto festivo e ilusionado allá donde los pueda haber. Un concierto en que constataremos que el nivel instrumental que hoy es realidad en nuestros jóvenes, españoles o estudiantes en España, es una realidad que hubiera parecido ciencia ficción hace sólo unas décadas.

# Protagonistas de la tercera edición 2017-2018 del proyecto

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO	CONSERVATORIO	PROFESORES
Alejandro Manito	18	Flauta	ESMUC	
Hernán Rodríguez	15	Flauta	CIEM F. Moreno Torroba	Alicia Suescun Jorge Blasco Royo
Gonzalo Palau	14	Flauta	CPM "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena	Laura Recuero Yolanda González
María de Lluç Alarcón	12	Flauta	CP Música i Dança de Mallorca	Catalina Roig Alvaro Renard
Carmen Arjona	14	Flauta	CPM " Ramón Garay" de Jaén	Marina Lemberg Sarce
María Puig	11	Flauta	CPM de Huesca	Eva García González
Pablo Pons	18	Oboe	CSM Valencia	Vicente Llimerà Jesús Fuster
Miriam Caballero	16	Oboe	CPM "Narciso Yepes" de Lorca	José Manuel Sáez
Lorena Bonnín	13	Oboe	CP Música i Dança de Mallorca	Álvaro Renard
Lucas Bernal	15	Clarinete	CPM " Ramón Garay" de Jaén	Manuel Moral Centeno Francisco Bernal
Juan Carlos Luna	16	Clarinete	CPM de Zaragoza	Jesús Gonzalo López
Anxo Fernández	17	Fagot	CMUS Xoan Montes Lugo	Patricia Castro Steve Harriswangler
Celia Del Río	13	Fagot	CPM de La Rioja	José Manuel Rausell
José Francisco Rabasco	14	Trompeta	CPM de Córdoba "Músico Ziryab"	Denis Konir Manuel Márquez
Carlos Higón	18	Trompeta	RCSM Madrid	Óscar Grande
Jaime Martín	16	Trompeta	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Carlos Arroyo
Juan Sánchez	14	Trompeta	CPM "María de Molina" de Úbeda	Gregorio Buendía
Iago Bernat	17	Trompa	Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil	Batiste Bernat
Daniel Osca	18	Trompa	CIEM F. Moreno Torroba	José Miguel Asensi
Pablo Neva	17	Trompa	CPM "Manuel Quiroga" de Pontevedra	Rodolfo Epelde Cruz
Víctor Talayero	16	Trompa	Centre d'Estudis Unió Musical de Benaguasil	Batiste Bernat José Miguel Asensi
Luis Cantero	18	Trombón	CPM de Huesca	Bart Claessens
Iván Plaus	13	Trombón	CPM "Tomás Luis de Victoria" de Ávila	Enrique Alberca Pintor
Alejandro Tolosa	14	Trombón	CPM de Leganés	Ana Delgado Marcos Quesada
Miguel Zoco	14	Trombón	CPM "Pablo Sarasate" de Pamplona	José M. Vizcaíno Víctor De Andrés Mutilva
Miguel Osca	16	Tuba	CPM Amaniël	Vicente Cremades Vicente Sena Martí
David Blanco	12	Percusión	CPM de La Rioja	Mª Ángeles Dieste Raúl Castaño

NOMBRE	EDAD	INSTRUMENTO	CONSERVATORIO	PROFESORES
Jesús Reillo	17	Percusión	CIEM F. Moreno Torroba	M <sup>a</sup> Carmen Tur Aránzazu González
Antía Pérez	13	Percusión	CPM de La Rioja	M <sup>a</sup> Angeles Dieste Raul Castaño Mallorca
Noelia Cotuna	17	Arpa	CPM Valencia	Gabriella Dall'Olio Frances Kelly
Teodora Cotuna	13	Arpa	CPM Valencia	Ana Martínez Cano
Patricia Cordero	17	Violín I	CPM de Majadahonda	Marco Rizzi Sergey Teslya
Carlos Rafael Martínez	18	Violín I	CPM "Ángel Barrios" de Granada	
Ekhi Martínez	15	Violín II	CPM de Irún	Raffaella Acella
Arnau Moncunill	15	Violín I	CPM "Guitarrista José Tomás" de Alicante	Francesc Navasquillo
Nuria Sánchez	17	Violín I	CPM "María de Molina" de Úbeda	Laura López Bernad
Kaori López	14	Violín II	CPM Arturo Soria	Saho Shinohara
Issey Martínez	11	Violín	CPM de Irún	Raffaella Acella
María Ramos	14	Violín	CPM de Salamanca	Rubén Pérez Notario Raúl Ramos Blázquez
Álvaro García	18	Viola	ESM Reina Sofía	Wenting Kang
Joseph Lowe	15	Viola	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Celia Borneman
Pedro Fernández	16	Cello	CPM "Narciso Yepes" de Lorca	María Casado
Niya Yavorova	16	Cello	CPM de Murcia	José Manuel Cuadrado
Inés Bueno	15	Cello	CIEM F. Moreno Torroba	M <sup>a</sup> José Tavira Bárbara Talaván
Álvaro Cabanillas	15	Cello	CPM "Música Ziryab" de Córdoba	Rosa Asensi Cervera
Pablo Linares	14	Cello	CPM "Joaquín Villatoro" de Jerez	Benjamín Rodríguez
Mario Camargo	15	Cello	CPM "Música Ziryab" de Córdoba	Gustavo Canet
Eva Esteban	16	Cello	CIM Padre Antonio Soler - El Escorial	Victoria Rodríguez
Leyre Barros	15	Cello	CPM "Pablo Sarasate" de Pamplona	Diego Arbizu Gil
Carmen Aguirre	12	Cello	CPM de La Rioja	Elena Gallego
Claudia Moro	15	Cello	C. Jesús de Monasterio - Santander	Marina Kolesnikova
Diego De Santiago	15	Contrabajo	CS Katarina Gurska	Karen Martirosian Andrzej Karasiuk Dorin Marc
Jimena Rodríguez	16	Contrabajo	CPM "Adolfo Salazar" de Madrid	Daniel Machado Marta González



**PROYECTO TALENTOS DE LA OSM**  
**4ª EDICIÓN**

Toda la información en:

[www.osm.es/proyectos-sociales](http://www.osm.es/proyectos-sociales)

Dirigido a Centros de Enseñanza Musical de toda España  
y sus talentos musicales de hasta 16 años de edad.



**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid  
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64  
[osm@osm.es](mailto:osm@osm.es)  
[www.osm.es](http://www.osm.es)

Diseño y maquetación: Argonauta  
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.  
Depósito legal: M-5490-2018