

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2015-2016



Jueves,
22 de junio de 2016
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

Parte I

Robert Schumann

Sinfonía nº 4 en re menor, op. 120

(Versión de 1851)

Ziemlich langsam / Lebhaft

Romanze: Ziemlich langsam

Scherzo: Lebhaft

Etwas zurückhaltend / Langsam

Lebhaft

Parte II

Anton Bruckner

Sinfonía nº 3 en re menor, “Wagner”

(Versión de 1889)

Mehr langsam, Misterioso

Adagio, bewegt, quasi Andante

Ziemlich schnell

Allegro

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Hartmut Haenchen, DIRECTOR MUSICAL

Schumann y Bruckner: revisiones sinfónicas

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

Robert Schumann

Sinfonía n° 4 en re menor, op. 120

El 16 de diciembre de 1841, Schumann estrenaba en Leipzig una *Segunda sinfonía* compuesta con gran entusiasmo durante su primer año de matrimonio —se había casado con Clara Wieck el día 1 de agosto de 1840—. En marzo de 1841 había estrenado su hermosa *Sinfonía n° 1, Primavera*, y ahora presentaba la que él mismo llamaba *Sinfonía Clara*. 5

Pese a la ilusión que había puesto en ella, concibiéndola como una rapturista con las formas, *Fantasia sinfónica*, y tal vez por ello, la obra fue mal acogida. Es posible que la ausencia de Mendelssohn del podio de la Gewandhaus —fue sustituido por Ferdinand David— influyera en el fracaso de esta bellísima partitura, a nuestro juicio una de la más hermosas del sinfonismo decimonónico. Schumann aceptó el veredicto del público y no volvió a ejecutar la partitura y ni siquiera intentó publicarla, guardándola en un cajón de su despacho durante diez años. En diciembre de 1851 apremiado por la necesidad de música sinfónica para sus conciertos de Dusseldorf decidió desempolvarla. Para entonces ya había estrenado la que hoy conocemos como *Sinfonía n° 2, op. 61* y la *Sinfonía n° 3, Renana*, que había dado a conocer en febrero de aquel año al público de Dusseldorf. Así que, empezó a revisar y reescribió totalmente su vieja *Sinfonía Clara*, dándola a conocer el 30 de diciembre de 1852 bajo su dirección. Breikopf y Härtel se encargarían de publicar como *Sinfonía n° 4* la nueva versión. La original no aparecería hasta 1891. Al instrumentar otra vez la *Sinfonía en re menor*, Schumann escribió a su admirador, el director holandés Johannes Verhulst, que su obra era “ciertamente mejor y más efectiva de lo que yo creía”. Sin embargo, Brahms prefería la versión original de 1841 y fue quien impulsó su tardía edición. En general la versión de 1851 ha mejorado la primitiva, sobre todo por las modificaciones formales, que hacen de la *Cuarta*

una de las concepciones schumannianas más avanzadas y precursoras. Por ejemplo, al ampliar la introducción al primer movimiento gana en efecto la sección rápida que le sigue. Algo parecido ocurre al ampliar el tema coral introductorio del último movimiento.

Sin embargo, en la nueva versión, se ha hecho más densa la orquestación, oscureciendo hasta lo sombrío la transparente textura instrumental de 1841. Un tema principal enlaza los movimientos extremos de la *Sinfonía*, otorgándole un carácter cíclico muy del gusto de Schumann, que había dado su aplauso al enlace del movimiento, sin pausa en la *Sinfonía n.º 2, Lobgesang* de Mendelssohn. Por otro lado, otros breves motivos se alzan como generadores de la mayor parte del material temático de la obra, asombrosamente variado y transido de poesía. Al comienzo de la *Sinfonía* por medio de la nota La en toda la orquesta, primero sonora y después suavemente, Schumann atrae la atención del oyente, que pronto quedará prendido por el empuje apasionado como de grandes oleadas, que mueve al “Allegro” del primer tiempo. Las intervenciones de los trombones sugieren la fuerte impresión que le había causado la *Sinfonía en do mayor, la Grande* de Schubert. El segundo movimiento es una “Romanza” de poético encanto, que Schumann no tocó en la revisión. Desde ahí pasamos al “Scherzo”, lleno de energía y vigor cuyo trío deriva de la sección central de la romanza.

Cuando el trío parece que va a volver, se entra sin interrupción, a través de un misterioso “Andante” de 16 compases, en el exuberante y vertiginoso final, realmente magnífico como pieza sinfónica de bravura. En la *Cuarteta sinfónica*, Schumann nos ha dejado el más acabado ejemplo de su deseo de romper los moldes que Beethoven había resquebrajado años antes. Sin embargo, no renuncia por ello a seguir siendo la voz lírica, por excelencia, del romanticismo musical alemán.

Anton Bruckner

Sinfonía n.º 3 en re menor, “Wagner”

El compositor austriaco Anton Bruckner fue a lo largo de su vida un modesto hombre del campo. Provenía de una familia de maestros rurales, amantes de la música. El mismo destacó desde niño como organista y cantor. La música pronto se convirtió en su medio de vida y en cuanto pudo se inició en la composición, algo que le proporcionó la felicidad que todos buscamos, pero también, en su caso, fuente de disgusto y amargas decep-

ciones. La casi primitiva ingenuidad, la timidez y ausencia de picardía con la que se movió toda su vida, su excluyente fe católica y un cierto misticismo, le hacían ignorar cuanto de mundano y extravagante se movía en el mundo artístico. Esa marginación, mayor en sus últimos años vieneses, provocó incluso burlas en aquella sociedad altamente desarrollada en numerosos aspectos del arte y de la ciencia. No digamos nada de su inseguridad, pues era capaz de rehacer toda una sinfonía tras una mala crítica.

Recordemos que antes de componer la *Sinfonía n.º 3* había escrito ya cuatro sinfonías. La primera, en fa menor, durante su etapa estudiantil en Sankt Florian, donde se especializó en música coral, piano, órgano y teoría. Además compuso una *Sinfonía en re menor*, que denominará más tarde *N.º 0*, donde ya se adivina su estilo, tan denso como contrastado y personal. Fue importante para él, la asistencia a las clases de la escuela parroquial de Sankt Florian, especialmente las del profesor Kattinger, quien le ejercitó en las fugas de Bach y otras piezas para piano que practicaba sobre un Bösendorfer de un amigo de su padre. Fueron también importantes las clases de Bogner, con cuya familia entabla amistad y las de Leopold Edler von Zenneti. Este impartía clases de órgano, piano y composición y será quien le introduzca en la obra sinfónica coral de Mozart y de los hermanos Haydn. En esa época no pierde ocasión de acudir a la vecina ciudad de Linz, en cuyo Musikverein va a escuchar el *Paulus* de Mendelssohn, un oratorio que influirá en ese momento sobre sus piezas religiosas corales. Por entonces se enamora de dos muchachas, la hija de Bogner, Aloysia, y otra joven Antonie Werner. Las dos rechazan la proposición de contraer matrimonio con él. Será una constante en su vida. Todavía en su vejez continuaba enamorándose de mujeres de quince, dieciseis y diecisiete años recibiendo una y otra vez la negativa a desposarse con él.

Serían muy importantes para el Bruckner sinfónico los estudios con Simon Sechter, el ilustre teórico vienes con el que Schubert deseaba estudiar poco antes de su prematura muerte. Bruckner lo hizo, presentándole su *Missa solemnis*. Sechter no dudó en recomendarle alejarse de los estrechos límites de Sankt Florian. Bruckner se metió de lleno en el *Tratado de armonía* de Sechter y se lanzó a composiciones de gran envergadura. La *Sinfonía n.º 1 en do menor* data de los años 1865 y 1866, aunque como casi todas, fue revisada entre 1890 y 1891. Solo las *N.ºs 5, 6, 7 y 9* se salvaron de la revisión. La *N.º 6* se dio a conocer sin el primero y último movimientos.

La *Tercera* se compuso entre 1873 y 1877, cuando Bruckner cumplía los cincuenta de su edad. Dos años antes había inaugurado en Londres, con motivo de la Exposición Universal, el órgano de la Royal Albert Hall, con

improvisaciones sobre temas de Bach, Schubert y Mendelssohn, además de ejecutar la *Toccata en fa* de Bach y la *Fuga en re menor* de Haendel. Improvisó sobre el himno inglés *God save the King* (entonces “the Queen”)

A su regreso a Viena, Bruckner tuvo varios disgustos. El mayor, la suspensión como profesor en la Escuela de Santa Ana por haber llamado “mi tesoro”, a una de las alumnas. La pérdida de sus emolumentos en dicha escuela le supone una situación económica comprometida. Cree que todo el mundo está contra él, se siente perseguido por determinados círculos del Conservatorio. El profesor de acústica niega que Bruckner sea organista y añade que debería “echar sus sinfonías a una papelera” y procurarse dinero realizando reducciones para piano. Bruckner dice: “la manera en que soy tratado en el Conservatorio provoca la indignación de los alumnos”. El motivo de esta actitud entre el profesorado se debe a su amistad, cada vez mayor, con Richard Wagner. Cuando este llega a Viena en 1872, Bruckner acude a saludarle y Wagner, todo un genio casi totalmente realizado, le dice: “Venid aquí, vuestro lugar está junto a mí”. La *Misa n° 3* de Bruckner, ejecutada el 27 de 4 junio en la iglesia imperial de San Agustín, fue elogiada por el crítico más duro con él, Eduard Hanslick, quien reconoció su “magistral contrapuntismo”. Y sin embargo, Hanslick acusó a Bruckner, a propósito de la *Tercera sinfonía*, de un auténtico desafío al entendimiento, de una ausencia total de cualquier significado poético, de una cruel falta de claridad en el discurso, lo cual la hace difícilmente comprensible.

Ciertamente el acercamiento de Bruckner a Wagner y más tarde el interés de este por la sinfonía que el maestro de Ansfelden le había dedicado, suscitó una envidia transmutada en inquina hacia su persona y lo que es peor, hacia su obra. Por ello, aunque finalizada en 1873, Bruckner revisa su *Sinfonía n° 3 en re menor*, “Wagner,” cuatro años después y vuelve sobre ella en 1888-89. Su estreno tendrá lugar en Viena el 21 de diciembre de 1890.

En su origen la *Tercera sinfonía* presentaba algunos temas de su dedicatario, al que Bruckner trataba de acercarse tanto armónica como tímbricamente.

Cuando Wagner examina la obra en Bayreuth apenas finalizada, le interesa el tema inicial del “Massig Bewegt” (“Movido con moderación”) y decide aceptar no solo que se la dedique, también que reciba su nombre.

Pero no le gustaron las citas reconocibles de sus obras y Bruckner las suprimió, si bien en la primera versión solo quedaba claro el tema del sueño de Brünnhilde. Se podía escuchar antes de la reexposición en el “modera-

damente animado” inicial y al final del “Adagio”. Pero en las siguientes revisiones de la sinfonía, todas las citas de 1873 desaparecieron. A partir de 1876 continuó revisándola, aunque seguía siendo excesivamente larga. El primer movimiento resultaba inacabable en aquella época, tal cantidad de temas o grupos temáticos que generan nuevas ideas, calificado por Bruckner de “Misterioso”. Al tener esos “crescendos” monumentales, los dulces motivos conductores proporcionan un apaciguador contraste al oyente. Tampoco se sujeta Bruckner a los cánones de la sinfonía beethoveniana y el siguiente movimiento, “Adagio”, aunque movido y casi andante, presenta tres temas en tres secciones, el tercero repetido en el centro. Fue, como toda la sinfonía, reducido en la última revisión.

El “Scherzo”, “bastante rápido”, es imaginativo y bailable; lo inicia una especie de arrollador y alocado vals que nos envuelve. Sigue un delicado pasaje que ofrece la melodía de un alegre “Ländler” antes de volver al impulsivo y mareante arranque del movimiento.

El “Allegro” final da comienzo con un arrebatador *crescendo*, tras el cual se escucha una ruidosa fanfarria. Luego se nos ofrece una delicada y muy vienesa polca difícil de olvidar. Lo alegre y bello de la vida antes de que un coral, entonado por la trompa, nos lleve a la otra cara de la existencia humana, la de su caducidad, causa de hondas penas a quienes permanecen un tiempo aun, en este mundo. El compositor abrevió también este movimiento en su última revisión, eliminando 66 compases, y volviendo a instrumentar buena parte del desarrollo.

Además de por Wagner, Bruckner sintió una clara admiración por Liszt y por Berlioz, es decir, la vanguardia de la música del siglo XIX junto a Wagner. Y eso extraña, dado su amor a las tradiciones más conservadoras de Austria. Su misticismo religioso, coincidente con el del Liszt final, no fue óbice para realizar una obra visionaria que, a partir de esta sinfonía, la más apreciada hoy por el público junto a la *Romántica*, marcó el apogeo del arte musical al fin de su siglo, es decir, en el posromanticismo.

Hartmut Haenchen

DIRECTOR MUSICAL

- 10 Nacido en Dresde en 1943; creció en la República Democrática Alemana. A pesar de las severas restricciones impuestas por el régimen, se le concedió permiso especial para trabajar con las mejores orquestas del Oeste. Su carrera resurgió cuando en 1986 se trasladó a Holanda, donde fue nombrado director musical de la Orquesta Filarmónica y de la Ópera de Ámsterdam, un cargo que ocupó durante trece años en los que dirigió obras de Alban Berg, Christoph Willibald Glück, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart, Modest Músorgski, Giacomo Puccini, Aribert Reimann, Dmitri Shostakóvich, Richard Strauss, Piotr Ilich Chaikovsky, Giuseppe Verdi y Richard Wagner. Apreciado por sus interpretaciones del repertorio germánico (Wagner, Mahler o Richard Strauss) y por la amplitud de su repertorio, es invitado por muchas orquestas, así como por los mejores teatros de ópera. Ha sido invitado a la Royal Opera House Covent Garden de Londres (*Salome, Tannhäuser*), la Opéra National de París (*Lady Macbeth de Mtsensk, Wozzeck*), el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas (una nueva versión de *Parsifal*), el Teatro alla Scala de Milán (*Der fliegende Holländer*) o al Teatro Real de Madrid (*Lady Macbeth de Mtsensk, Boris Godunov, Fidelio, Lohengrin*), donde ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Madrid. También ha dirigido la *Novena* de Beethoven en la Catedral Primada de Toledo con la Sinfónica de Madrid. Tiene un amplio número de grabaciones realizadas con diferentes orquestas: con la Kammerorchester C.P.E. Bach las *Sinfonías* y el *Magnificat* de Carl Philipp Emanuel Bach, con la Nederlands Philharmonisch Orkest *Also Sprach Zarthusra* y *Metamorphoses* de Richard Strauss y con la Kammerorchester Berlin *Blechbläser Vereinigung* y *Virtuose Trompetenkonzerzte* de Ludwig Güttler, entre otras. En 2008 fue galardonado con la Cruz al Mérito por el Gobierno de la República Federal Alemana. Haenchen está considerado, sin duda, uno de los más prestigiosos directores de nuestro tiempo. (www.haenchen.net)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Renato Palumbo, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock y Jeffrey Tate. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de un contrato con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2016 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las *Sinfonías* de Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en DVD. (www.osm.es)

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Rafael Khismatulin
Mauro Rossi (invitado)

Violines I

Victor Ardelean**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Poda
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo

Violines II

Margarita Sikoeva**
Vera Paskaleva*
Laurentiu L. Grigorescu*
Mayumi Ito* (P)
Varghaollah Badiee
M^a Carmen Garrido
Ángeles Egea
Barbara Wierzbicka
Ricardo Kwiatkowski
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Sonia Klikiewicz
Teresa Heidel (P)

Violas

Sergio Vacas**
Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk*
Hanna M^a Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Alex Rosales
Vidor Vankay
Zvetlana Arapu
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
John B. Magee
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Stelian Sandu
Bernhard Huber

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchis**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)
Luis Cámara (C)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Alber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Joaquín Talens*

Trompetas

Andrés Micó**
Francisc Castelló**
Francisco Ramírez*
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba

Walter R. Stormont**
Arpas
Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

Dionisio Villalba**
José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
Ricardo Valle*

Inspector

Francisco Ramírez

Archiveros

Joaquín Botana
José Guillen

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

Los percusionistas de la OSM
utilizan instrumentos Zildjian

1

MIÉRCOLES, 5
DE OCTUBRE DE 2016
(19.30 HORAS)

Pablo González
DIRECTOR

I

Wolfgang Amadeus Mozart
*Obertura de "Don Giovanni",
K 527*
(Don Juan)

*Concierto para piano y
orquesta n° 20 en re menor,
K 466*

DANYLO SAIENKO, PIANO
Ganador del Concurso
Internacional de Música
María Canals

II

Ludwig van Beethoven
*Sinfonía n° 5 en do menor,
op. 67*

OCTUBRE

2

MIÉRCOLES, 30
DE NOVIEMBRE DE 2016
(19.30 HORAS)

Pinchas Steinberg
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 31ª)

I

Antonín Dvořák
*Concierto para violonchelo y
orquesta en si menor, op. 104*

DRAGOS BALAN, VIOLONCHELO

II

Piotr Ilich Chaikovski
*Sinfonía n° 4 en fa menor,
op. 36*

NOVIEMBRE

3

JUEVES, 22
DE DICIEMBRE DE 2016
(19.30 HORAS)

Pablo Heras-Casado
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 27ª)

Ludwig van Beethoven
*Sinfonía n° 9 en re menor,
op. 125, "Coral"*

Coro Nacional de España

**MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA CAÑAMERO**, DIRECTOR

DICIEMBRE

4

JUEVES, 23
DE MARZO DE 2017
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

Emilio Aragón
*Música para acompañar
el cuento de José Saramago
"La flor más grande del
mundo"*
(Proyecto Mosaico de Sonidos)

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concierto en do mayor para
oboe y orquesta, KV 314*

GUILLERMO SANCHIS, OBOE

II

Johannes Brahms
*Sinfonía n° 1 en do menor,
op. 68*

MARZO

5

JUEVES, 27
DE ABRIL DE 2017
(19.30 HORAS)

**Miguel Ángel
Gómez Martínez**
DIRECTOR

I

Carl Maria von Weber
Obertura de "Oberón", J 306
(Oberón)

*Concierto para clarinete y
orquesta n° 2 en mi bemol
mayor, op. 74*

LUIS MIGUEL MÉNDEZ, CLARINETE

II

Paul Hindemith
Sinfonía de "Mathis der Maler"
(Matías el pintor)

Maurice Ravel
La valse, O 72

ABRIL

6

MIÉRCOLES, 24
DE MAYO DE 2017
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

Edward Elgar
In the South (Alassio), op. 50
(En el sur)

Ralph Vaughan Williams
*Fantasia on a Theme
by Thomas Tallis*
(Fantasía sobre un tema de
Thomas Tallis)

II

E. Elgar
*Sinfonía n° 1 en la bemol
mayor, op. 55*

MAYO

7

JUEVES, 29
DE JUNIO DE 2017
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

Richard Wagner
Siegfried without Words
(Síntesis sinfónica en tres
actos de Pedro Halffter)

JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

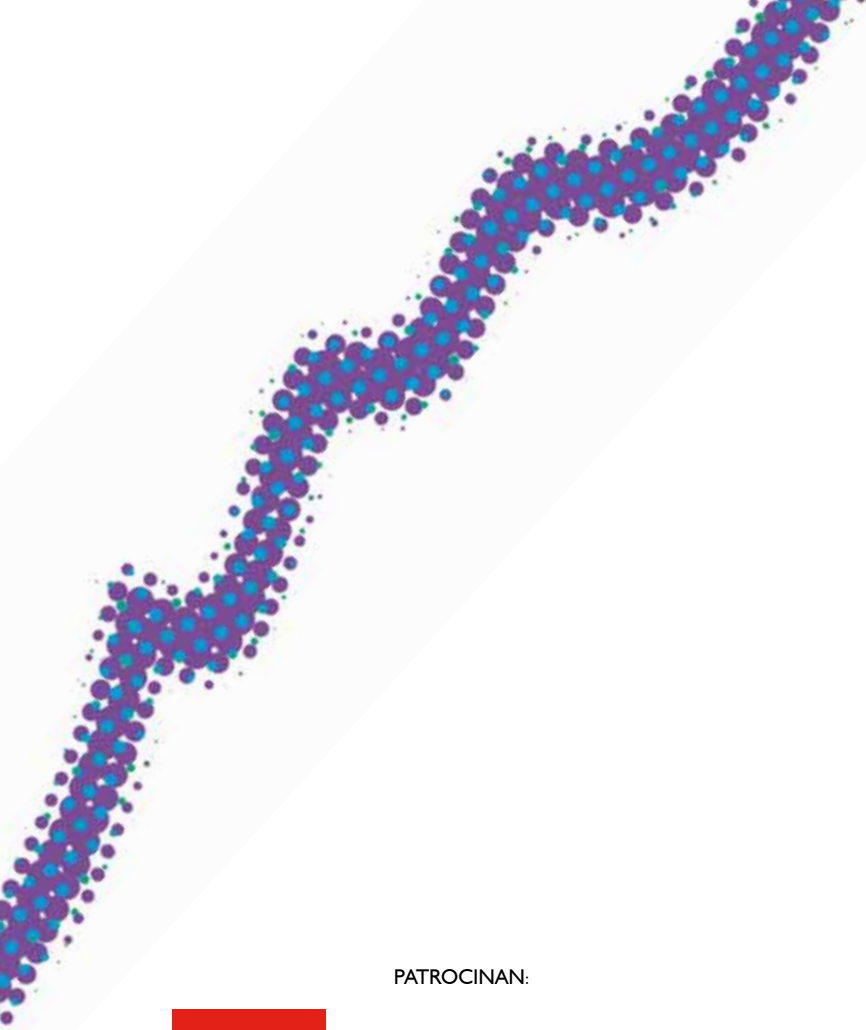
www.osm.es

Coordinación editorial: Víctor Pagán

Diseño y maquetación: Argonauta

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-22607-2016



PATROCINAN:



**Comunidad
de Madrid**

Fundación **BBVA**



**Fundación
Jesús Serra**
Catalana Occidente



**Concurs
Internacional
de Música
María Canals**

COLABORAN:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

